El Etna en erupción

CATANIA, 7, (Ansa). — También hoy prosiguió la actividad eruptiva del cráter del Etna. En horas de la mañana se registró una ligera disminución e intensidad de las explosiones, que se acentuaron cada vez más a medida que avanzaba la jornada.

EL BIEN PUBLICO

Sesión especial de "CECA"

LUXEMBURGO, 7, (Ansa). — Se realizó hoy la 11ª sesión del consejo especial de los Ministros de la CECA el cual dió su opinión favorable a la propuesta de la Alta Autoridad de contribuir en la financiación de investigaciones técnicas por valor de 1.700.000 dól.

Año LXXIX. Nº 23.983. Montevideo, viernes 8 de febrero de 1957. Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96. Edición de 12 páginas en dos secciones

DISTURBIOS EN MADRID

MADRID, Febrero 7, (UP). — La policía armada disolvió hoy una tumultuosa manifestación estudiantil y al mismo tiempo sólo tuvo éxito parcial un boicot del público a los medios de transporte de la ciudad.

Informaciones fidedignas dijeron que la policía armada detuvo a 10 personas, entre las que hay cinco cabecillas estudiantiles, a raíz de la manifestación ilegal.

No hubo noticias de que hubieran heridos o lesionados, pese a que más de cien agentes de ploicía recurrieron a medios de fuerza y maniobras precisas para dispersar a unos 1.000 estudiantes que vociferaban. Los policías utilizaron sus cachiporras pero cuidando de no lastimar a los estudiantes.

Fuentes informadas declararon que los estudiantes resolvieron inmediatamente realizar mañana otra manifestación.

El alcalde de Madrid, Conde de Mayalde, habló por radio al promediar la tarde para protestar, aunque moderadamente, contra el boicot a los medios de transporte realizado en solidaridad con un boicot similar en Barcelona.

El alcalde declaró que "no existe razón alguna para la actitud del público" y prometió que no habrá aumento de las tarifas hasta que las mejoras de los servicios lo justifiquen.

Durante el boicot de hoy varios ómnibus fueron apedreados. Cuatro de las 10 personas detenidas eran mujeres a las que se acusó de arrojar piedras a un tranvía. Uno de los seis hombres detenidos es un obrero al que, según se dijo, se sorprendió cuando arrancaba un aviso oficial fijado en una de las puertas de la Universidad.

El boicot y la manifestación fueron declarados en protesta por el alza de los precios y en solidaridad con el boicot del mes pasado en Barcelona a los tranvías que durante una semana fue casi total.

En Madrid fue casi completo, sobre todo en el centro y en los barrios pobres donde obreros, empleados y niños de las escuelas tuvieron que ir a pie hasta sus ocupaciones y escuelas. Se notó al mismo tiempo un aumento considerable del uso de bicicletas y fue casi imposible encontrar taxímetros desocupados.

Pero en las primeras horas de la tarde el boicot comenzó a perder terreno, de tal modo que los ómnibus, tranvías y subterráneos funcionaron casi llenos. Se observó que no había animosidad alguna, pues como se vio en el barrio de Vallecas, los pocos que iban en ómnibus o tranvías saludaban alegremente con las manos a los que marchaban a pie y éstos les contestaban de igual modo.

Existe el propósito de continuar mañana por la mañana el boicot. Entretanto los diarios no lo han mencionado para nada ni han publicado noticias sobre el boicot de Barcelona. Entretanto la policía ha tomado medidas de precaución apostando parejas de agentes en las esquinas más importantes.

No se sabe a ciencia cierta quiénes fueron los organizadores del boicot madrileño, aunque se presume que en parte por lo menos fueron los estudiantes a quienes preocupa más la situación política.

Hoy se cumplió el primer aniversario de un choque en la Universidad entre estudiantes falangistas y antifalangistas, pero en la Universidad esta mañana no hubo gritos ni distribución de hojas impresas con declaraciones contra la falange.

La manifestación de hoy tuvo lugar en torno de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas situada en la calle de San Bernardo, a pocas cuadras céntricas.

En Madrid el boicot de hoy así como el de Barcelona fueron para protestar contra el aumento general de salarios decretado por el gobierno, aumento que los obreros aseguran que no es suficiente para compensarlos del aumento en espiral del costo de la vida.

Los estudiantes, después de concentrarse frente a la Facultad, comenzaron a marchar hacia la Avda. José Antonio a los gritos de "Libertad" y "Barcelona".

Sin tardanza se hizo frente una fuerza de la policía armada que había acudido en "jeeps" de fabricación británica. En pocos minutos los policías dispersaron a los manifestantes a quienes se habían unido otras personas. Los estudiantes volvieron a formar un grupo más pequeño cerca del mismo centro de la ciudad pero la policía lo disolvió también. Un tercer grupo, aún más pequeño, corrió igualmente la misma suerte a unos dos kilómetros de la Facultad.

Al promediar la tarde la manifestación había quedado reducida a unos 50 estudiantes adolescentes que reunidos cerca del edificio principal de correos gritaban "Vamos a la huelga".

OTRO MODISMO: "GUERRA SECRETA"

WASHINGTON, 7 (UP). — Un vocero del departamento de Estado calificó de "falsos" los cargos de espionaje formulados por el Kremlin contra dos agregados militares norteamericanos expulsados de la Unión Soviética.

Lincoln White, jefe de prensa del departamento, informó a los periodistas que el gobierno acababa de ser informado de la expulsión del capitán Paul Uffelman y del teniente William Lewis, ambos agregados navales adjuntos en la embajada de Estados Unidos en Moscú.

White dió a los periodistas una larga declaración con todos los antecedentes y francamente indignado señaló que Uffelman y Lewis habían sido "maltratados físicamente" en una calle de Leningrado el 26 de enero, a la vista de un impasible policía, que sólo intervino una vez que los "civiles" rusos despojaron a Lewis de su cámara fotográfica.

"Estos oficiales han sido falsamente acusados de actividades de espionaje por el gobierno soviético", recalcó el funcionario para señalar que la orden de expulsión es otro paso en la campaña en que se ha empeñado Moscú, que ayer públicamente "presentó falsamente como espías norteamericanos" a cuatro rusos.

White mencionó varios puntos como otras tantas razones del último paso del Kremlin:

1) "La reanudación de las viejas acusaciones de propaganda y la fabricación de nuevos incidentes por el gobierno soviético están destinados, al parecer, a dar material al esfuerzo para apoyar las aseveraciones falsas de injerencia de Estados Unidos en los asuntos internos de los países de Europa Oriental".

"Estos cargos —prosiguió White— derivan de la forma en que afectó a la Unión Soviética la abramadora condenación por las Naciones Unidas de la agresión soviética en Hungría".

2) "La expulsión de cuatro oficiales norteamericanos, con falsas acusaciones, puede presumirse que es represalia por las revelaciones del espionaje real de los soviéticos en Estados Unidos". Recordó la acusación a tres lituanos residentes en Nueva York por sus actividades de espionaje soviético.

3) "Durante el año pasado numeross funcionarios soviéticos fueron expulsados de Estados Unidos por actividades impropias". Esto es referencia a la impresión norteamericana de que la Unión Soviética no hace más que desquitarse por las medidas contra sus ciudadanos en Estados Unidos.

DOS EXPULSADOS MAS

MOSCU, 7 (UP). — Justo a las 24 horas de haber expedido el ministerio de Relaciones Exteriores una declaración en que acusa a Estados Unidos de desarrollar una "guerra secreta" contra las naciones comunistas, mediante del envío de espías y saboteadores, otros dos agregados militares norteamericanos fueron expulsados del país.

El anuncio de esta medida fue hecho por la embajada de Estados Unidos, que explicó que ambos hombres fueron acusados de fotografiar objetivos militares, uno de ellos es el capitán de infantería de marina Paul Uffelman, de 31 años, el otro es el teniente de marina William Lewis, de 32 años. Menos de una semana atrás el gobierno soviético había dispuesto la expulsión de otros dos agregados militares de Estados Unidos.

Según la embajada, con los dos últimos suman nueve los agregados militares de la embajada de Estados Unidos echados de la Unión Soviética desde 1956.

El ministerio de Relaciones Exteriores citó al embajador norteamericano Charles Bohlen para las 11 de la mañana. Allí el primer viceministro Gromyko le entregó una nota en que se la solicita "la partida inmediata" de los dos oficiales "por actividades incompatibles con su estado diplomático".

Acusa a Uffelman y Lewis de haber tomado durante una visita a Leningrado fotografías de "objetos de decidida importancia militar", así como de haberse "empeñado en actividades de espionaje".

El 29 de enero,, la embajada había presentado una protesta al ministro de Relaciones Exteriores Dmitri Shepilov, porque se habra violado la inmunidad diplomática de los dos oficiales durante su visita a Leningrado, donde en realidad fueron privados de su libertad.

Un vocero de la embajada describió el incidente así:

Uffelman y Lewis caminaban por una calle de Leningrado, en visita que, como lo exigen las reglamentaciones soviéticas, había sido debidamente aprobada por el ministerio de Relaciones Exteriores. Eran las dos de la tarde cuando de pronto un transeunte ruso tomo a Lewis de las solapas y seguidamente le arrancó la cámara fotográfica que llevaba al cuello, a tiempo que lo acusaba de tomar vistas.

Se acercaron otros rusos que se pusieron a gritar: "Espías! Espias!". Uffelman y Lewis quedaron rodeados. Un capitán de policía, atraído por el alboroto, se limitó a usar un silbato, sin impedir que los rusos que rodeaban a los dos agregados los samarreasen. Por último el capitán de policía previno a los norteamericanos que debían acompañarlo a la central policial y como no quisiera mirar siquiera las credenciales diplomáticas, Lewis y Uffelman optaron por hacerlo.

En la central se les presentó un documento con acusaciones que los agregados rehusaron firmar, pero en el que estamparon su firma seis "testigos". Después de hora y media se permitió a los norteamericanos retirarse. Se devolvió la cámara de Lewis, pero sin la película.

En su protesta a Shepilvo, Bohlen pidió que los responsables de la detención de los agregados fueran castigados.

Durante su visita de hoy al ministerio, Bohlen fue notificado que desarrollada la película secuestrada a Lewis, se comprobó que había fotografiado objetivos militares.

Uffelman, que está en Moscú desde el 28 de junio de 1955, afirmó que sólo una vez usó la cámara ese día de Leningrado.

En cuanto a Lewis, arribado a Moscú el 3 de julio de 1956, se encuentra ahora de vacaciones en Alemania Occidental. Uffelman se dispone a partir de Moscú el 11, acompañado por su esposa.

Bohlen explicó a los periodistas que durante su conversación con Gromyko pidió a éste un resumen del reglamento soviético sobre el cuerpo diplomático. El pasaje dice a la letra: "Los representantes diplomáticos disfrutan de inmunidad personal y en su vista, no pueden ser detenidos en procedimientos administrativos o judiciales".

Gromyko, añadió Bohlen, se limitó a replicar que la nota entregada era suficientemente clara y categórica.

PARA EL CONSUMO INTERNO

MOSCU, 7 (UP). — La prensa, la radio y la televisión soviéticas bombardearon hoy a los rusos con informaciones sobre una "guerra secreta" de espionaje de los Estados Unidos contra la Unión Soviética, y los observadores dicen que se trata de una campaña de propaganda en previsión del próximo debate de las Naciones Unidas sobre los cargos en tal sentido formulados por los soviéticos.

Los observadores vaticinan que la campaña continuará hasta que la Unión Soviética este completamente saturada con esta propaganda.

El jefe del gabinete de prensa del ministerio de Relaciones Exteriores, Leonid Ilychev, concedió anoche una audiencia periodística sin precedentes en la que acusó a los E.U. de desarrollar esa "guerra secreta". Hizo desfilar ante los reporteros a cuatro rusos que "confesaron" haber sido instruídos por agentes del servicio de Inteligencia norteamericano en Alemania Occidental y luego dejados con paracaídas en territorio soviético para desarrollar las misiones de espionaje que se les habían encomendado.

Cuando el corresponsal de la United Press le preguntó si Rusia misma no tenía una organización de espionaje, Ilychev contestó sonriendo: "Cuando se vive con lobos, uno tiene que ser lobo también".

Hoy todos los periódicos soviéticos publican la información sobre el espionaje, con títulos como este: "Actividad subversiva en los E.U. de Norte América contra la Unión Soviética". Todos los diarios publican la información sobre la audiencia periodística, con fotografías del equipo que los "espías" dijeron haber traído consigo.

Ilychev presentó a los presuntos "espías" a unos 200 periodistas occidentales y rusos después de una larga diatriba contra los E.U. en ella lanzó el cargo de que los E.U. están enviando "espías, sabotadores y desviacionistas" a la Unión Soviética y otras "democracias populares", y afirmó que los E.U., "por primera vez en la historia... han elevado al nivel de rocedi.p miento oficial la actividad subversiva contra países con los que no simpatizan..."

Radio Moscú transmitió varias veces en su servicio interior grabaciones de la audiencia periodística.

LIBRE INTERCAMBIO

LONDRES, 7, (UP). — El gobierno británico pidió hoy oficialmente a sus aliados económicos que creen una "zona de libre intercambio parcial" en la que la industria y negocios de Europa Occidental formarían una unión económica mayor que la Unión Soviética o Estados Unidos.

La propuesta está contenida en un libro blanco del gobierno en el que se dan los detalles del plan trazado el año pasado por el primer ministro Harold MacMillan, cuando era Ministro del Tesoro del Gabinete de Sir Anthony Eden.

El gobierno presentó el libro en blanco para que lo consideren los ministros de la Organización para Cooperación Económica Europea (OCEE) cuando se reunan el martes proximo en Paris.

Los peritos dicen que si se llega a un acuerdo sobre el proyecto británico se creará una "tercera fuerza" económica que rivalizará, si es que no supera, a los dos mayores gigantes del mundo: la Unión Soviética y Estados Unidos.

Francia, Alemania Occidental, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo están trazando los planes para una unión aduanera que eliminaría entre ellas todas las barreras arancelarias y crearía barreras protectoras idénticas contra los países no miembros.

En el libro blanco Gran Bretaña dice a esas naciones que "no podría pensar en concertar acuerdos que en principio hiciesen imposible al Reino Unido tratar las importaciones procedentes del Commonwealth al menos tan favorablemente como las de Europa".

Gran Bretaña propone por lo tanto una "zona de libre intercambio parcial" a modo de avenencia en la que otras naciones podrían asociarse con los seis países de la Unión de Europa Occidental. En virtud de tal zona se eliminarían todas las restricciones entre los mismos miembros, pero se dejaría en libertad a las naciones individuales para mantener sus propias barreras aduaneras contra los países no miembros.

Esto permitiría a Gran Bretaña mantener su tradicional preferencia en el comercio con los países del Commonwealth, y en ese sentido propone específicamente que queden exceptuados de la zona de libre comercio los productos agropecuarios.

También declara que el Reino Unido no eliminará en un futuro previsible tal protección, de modo que no admitirá productos alimenticios y que confía en que los otros países europeos harán otro tanto.

"Es así —agrega— que parece ser intención de los países de Messina (las seis naciones de la U. Aduanera), instituir un mercado regulado para los productos agrícolas en vez de un mercado libre como se propone para los productos industriales".

El libro blanco será presentado en París por el Ministro de Tesoro, Peter Thorneycroft, el presidente de la Bolsa de Comercio, sir David Eccles y funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores. La política británica que revela el libro blanco ha sido motivada por dos sucesos importantes, a saber: 1) Por el aislamiento temporal en que se encontró Gran Bretaña frente a Estados Unidos durante la crisis de Suez, y 2) el surgimiento de un mercado común de la "pequeña Europa", formado por Francia, Alemania, Italia, Holanda, Bélgica y Luxemburgo, que viene esforzándose por la integración paulatina.

REDUCCION DEL INTERES MINIMO

LONDRES, 7, (UP). — El gobierno redujo en medio por ciento el tipo de interés mínimo, en el primer aflojamiento de los controles del crédito desde hace un año, cuando la inflación y la escasez de dólares alcanzaron la intensidad máxima.

El Banco de Inglatetrra bajó a 5 por ciento su tipo bancario para los prestatarios preferenciales. El interés era del 5 1|2 por ciento, desde el 16 de febrero de 1956, el nivel más elevado desde la depresión de 1932.

De inmediato Harold Wipson, vocero del partido laborista en las cuestiones económicas, comentó en forma sarcástica que la tasa había sido aumentada un día después de una elección parlamentaria y rebajada hoy, justo antes de otra.

Por su parte, el Ministro del Tesoro, Peter Thorneycroft, declaró en la Cámara de los Comunes que "sería equivocado interpretar esta medida como un cambio en la política económica. Esto no constituye una señal para que los banqueros relajen el crédito o atenuen las restricciones a los préstamos. La reducción de hoy de la tasa muy alta es para permitir que el Banco de Inglaterra mantenga la plena efectividad de la política monetaria. Tengo el convencimiento de que no se debilitará el control con este paso".

A pesar de la complejidad técnica de la tasa bancaria y de su influencia sobre la economía, la noticia de la reducción fué el gran titular en todos los diarios vespertinos de Londres.

El principal beneficiario de la medida será el propio gobierno, el mayor prestatario de Gran Bretaña. Se la considera parte de la campaña del primer ministro MacMillan para ajustar las bases del gobierno aún a riesgo de algún aflojamiento de los gastos del comercio.

Es que disminuirá la carga de intereses del gobierno sin afectar la restricción general, pues continúan en vigencia la rigurosidad en las compras al crédito así como en el otorgamiento de créditos bancarios.

En la Bolsa, las acciones subieron unos cuantos peniques inmediatamente después del anuncio, en tanto que las obligaciones del gobierno subieron alrededor de un octavo.

SUBASTAS DE DIVISAS

LONDRES, 7, (UP). — Comentando las próximas modificaciones de las subastas brasileñas de divisas anunciadas la semana pasada por el Banco del Brasil, el redactor financiero del 'Times' dice hoy que deben contribuir a responder a las críticas de los precios de la subasta fijados en el pasado para países ajenos al grupo de La Haya.

Las críticas principales que se hacían de los arreglos anteriores eran de que permitían a ciertos países, tales como Suecia, Dinamarca y España, ofrecer más ventajas económicas que los países del llamado "Club de La Haya", tales como el Reino Unido, Bélgica, Alemania Occidental, Holanda, Francia, Austria e Italia, en el mercado brasileño.

Desde el punto de vista brasileño, el viejo sistema no ofrecía estímulo para que los países escandinavos ingresaran en el Club de La Haya.

El redactor del "Times" agrega: "Parece que, aún con el nuevo acuerdo, todavía será posible un descuento de un 20 por ciento aproximadamente sobre ciertas divisas, lo que permitirá la continuación de negocios trilaterales.

Pero al menos, se habrá limitado su magnitud".

Propuesta de desarme

NACIONES UNIDAS, 7 (UP). — Rusia propuso hoy que los ministros de Relaciones Exteriores de la Unión Soviética, Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Canadá inicien en Londres el 18 de marzo conversaciones sobre el desarme.

La propuesta, hecha por el viceministro de Relaciones Exteriores soviético, Vasily V. Kuznetsov, en notas a los jefes de las delegaciones de los otros cuatro países.

El mes pasado la Asamblea General recomendó que su Comisión del Desarme formada por 12 países, refiriese las diversas propuestas de desarme global a su subcomisión de cinco naciones —las poseedoras de la energía atómica— que debatieron el problema en años pasados.

SIGUEN LAS REPRESALIAS

BUDAPEST, 7, (UP). — El gobierno de Janos Kadar siguió hoy su intensa campaña de represión de los llamados "contra-revolucionarios", y anunció la detención de 32 personas acusadas de "actividades contra el estado" y tratar de ayudar a refugiados a salir del país y ocultar armas.

Radio Budapest dijo que los detenidos tenían en su poder "grandes cantidades" de armas y municiones, y que el centro de sus operaciones era Szent Gottard, en la frontera occidental, donde ayudaban a personas que querían salir del país a cruzar el límite hacia Austria.

En una fábrica en un suburbio de Budapest, la policía se incautó de armas y otros elementos "contra-revolucionarios", según denunciaba el diario del gobierno "Nepszabadsag".

Estas detenciones siguen al anuncio hecho a comienzos de la semana sobre detencionesde estudiantes y profesores en la Universidad de Budapest.

El vespertino Esti Liralap dice, por su parte que esta madrugada guardas húngaros y yugoeslavos se unieron en la tarea de rescatar a refugiados que huían en danchas de construcción primitiva por el helado Danubio hacia Yugoeslavia.

Los guardas, dice el diario, consiguieron salvar a tres niños y siete adultos, en la frontera que ayer fue declarada cerrada "herméticamente" en un anuncio dado por el gobierno.

Po rlo menos otros cuatro refugiados perecieron ahogados, dice el despacho.

De los salvados los yugoeslavos recogieron a los tres niños y cinco adultos. Los otros cayeron en manos de los húngaros.

Mientras tanto, en nuevo esfuerzo para poner fin a la salida de descontentos con el régimen de Kadar, el gobierno anunció graves sanciones para: los que persuadan o inciten a otros a cruzar ilegalmente la frontera; los que acepten dinero para ayudar a otros a escapar; y a los que no denuncien proyectos para salir del país.

Posible fusión Socialista

VENECIA, Feb. 7 (U.P.) — Los dos partidos socialistas de Italia dieron hoy un paso más hacia su eventual fusión que, de concretarse, los convertiri en la segunda fuerza democrática más fuerte del país.

En el segundo día del Congreso del Partido Socialista de extrema izquierda la mayoría de los oradores se solidarizó con la tendencia de su jefe, Pietro Nenni, a alejarse del comunismo, y con su plan de fusionarse con los socialistas filoocidentales que dirige Giuseppe Saragat.

En Roma el Ministro de Obras Públicas, Giuseppe Romita, uno de los principales dirigentes del Partdo die Saragat, presentó una plataforma de 1 puntos para el futuro Partido Socialista que, por su contenido, debe satisfacer a Nenni.

La plataforma de Romito, publicada por el órgano del Partido "La Giustizia" expresa una firme oposición a toda forma de dictadura, pero hace mayor hincapié en los problemas concretos de la clase trabajadora, como los pedidos de nacionalización del os servicios públicos esenciales y de otras ramas de la economía, un plan de empleos para todos y una campaña para inversiones productivas bajo la guía del Estado.

El plan de Romita parece responder a las ideas en ese sentido que desde hace mucoh tiempo viene evponiendo Nenni. Este piensa que la fusión de los dos partidos debe ser preparada gradualmente mediante un período de colaboración en asuntos concretos.

Reglas sindicales

BUENOS AIRES, 7 (U.P.). — El Ministerio de trabajo dictó ayer una serie de reglas sindicales que prohiben a los patronos participar en actividades de los Sindicatos o retener las cuotas de los miembros de estos sin la autoribación escrita de cada uno de los trabajadores interesados.

Estas normas son el complemento de una Ley de 1956, por la que s edisolvió la vieja Confederación General del Trabajo, peronista, y se garantizó el derecho de Organización de Sindicatos obreros libres. Por ellas se permite la funescala nacional o local.

Además, ahora se requiere que los Sindicatos tengan sus libros de Caja, siempre a disposición de Inspectores del Ministerio del Trabajo. Además las Organizaciones deberán inscribirse en el iMnisterio en el término de los próximos seis meses.

El Ministerio anunció que en el plazo de seis meses va a establecer una Comisión Nacional de Relaciones de Trabajo que cooper con las Comisiones inter - sindicales, y agregó que ninguna clase de trabajadores organizados pueda ser forzada a unirse a otra clase.

APOYO AMERICANO A FRANCIA

NACIONES UNIDAS, 7, (UP). — América Latina, que el año pasado derrotó los esfuerzos de Francia encaminados a que no se debatiera el tema de Argelia, respaldaría ahora casi unánimemente toda propuesta encaminada a suspender el debate y dar al gobierno de Paris la oportunidad de que gestione directamente la solución del conflicto.

Por lo menos dos países Latinoamericanos, Cuba y Perú, han estado muy activos preparando un proyecto de resolución en el que, después de expresar la esperanza de que Francia pueda hallar una solución pacífica y democrática al problema argelino, se proponen continuar el presente debate "después de escuchar a las partes interesadas".

El Dr. Emilio Nuñez Portuondo, embajador de Cuba, el primer representantne de un país latinoamericano que ha participado en el debate sobre Argelia, declaró esta mañana en la Comisión Política.

"Cuba ha mantenido siempre que el caso de Argelia, con ser muy lamentable y doloroso, no puede discutirse y tratarse en su fondo en las Naciones Unidas. Cuando Francia ingresó en las Naciones Unidas Argelia, de acuerdo con su constitución, era parte integrante de ese estado, era un departamento de ultramar de Francia. Nadie, absolutamente nadie, en la o portunidad del ingreso o de la fundación, negó a Francia el derecho a considerar a Argelia como parte de su territorio nacional".

Recordó Nuñez Portuondo que el principio de non intervención en los asuntos internos de otros estados es la basep ricipal de la Organización de los Estados Americanos.

"Es octrin que nos obliga a todos los Estados de este Contienete , dijo Nuñez Portuondo. "Si exigimos que nadien intervenga en los problemas que son evidentemente de nuestra jurisdición interna, resuulta un contrasentido, a más de una injusticia, que tratemos de viabilizar intervenciones en otros Estados".

Dijo el embajador de Cuba, sin embargo, que "en alguna forma tenemos que resolver este tema cuando concluya el debate".

"Claro que mejor, técnicamente hablando, es nno acordar proyecto de resolución" manifestó. Pero, de acuerdo con la práctica establecida podría también votarse algo en relación a e ste asunto".

"Es por lo expuesto —añadió—, que, en unión de otras distinguidas delegaciones, estimamos que se podría acordar lo que siestá en el corazón de todos los delegados: nuestra esperanza de que el problema de Argelia lo resuelvan por medios pacíficos y democráticos. Esta sería a nuestro juicio, la mejor manera de servir, en estos momentos, los altos intereses de las Naciones Unidas, del pueblod e Argelia y del pueblo de Francia".

Aunque una mayoría abrumadora de las repúblicas latinoamericanas votaría en favor de la propuesta que gestionan Cuba y Perú —ya auspiciada también por la república dominicana e Italia—, no son muchas las delegaciones que lelgan tan lejos como Cuba en su apoyo a Francia.

Puede decirse, sin embrago, que entre los seis países iatinoamericanos que votaron el ao pasado por la inscripción del tema argelino — Argentiina, México, Guatemala, Costa Rica, Bolivia y Urugay—, hay este año una mayoría inclinada a que se de por terminado el debate y de de una oportunidad a Francia para que resuelva por sí sola la cuestión argelina.

Otros dos países latinoamericanos —Paraguay y El Salvador—, se abstuvieron en la votación del año pasado. El primero de ellos apoya este año la tesis de terminar el debate y dar una oportunidad a los franceses de que resuelvan el problema mediante negociaciones derectas. El Salvador —según una fuente autorizada—, aún no ha recibido instrucciones de su cancillería.

Fué la abstención de Paraguay la que ocasionó el año pasado la derrota de Francia. aL tesis de la inscripción del tema —como se recordará— triunfó entonces por lo un voto.

De los seis países latinnoamericanons que votaron en 1956 por la inscripción, sóla hoy unon, Bolivia, que ha declarado que votará en favor del proyecto que pide que se aplique la carta en cuanto al derecho de Argelia a la libre determinación de su futuro.

Un vocero de la delegación de Bolivia declaró esta tarde:

"Apoyamos el punto de vista relativo a la necesidad de resolver el conflicto argelino de conformidad con los principos de la carta en lo que toca al derecho del os pueblos a la libre determinación. Mantendremos lam isma posición a la que asumimos al eño pasado cuando pedimos la inscripción del a cuestoión argelina en el temario de la asamblea general".

Unan fuente diplomática latinoamericana dijo que la Argentina, Costa Rica, Guatemala y Uruguay, parecen inclinadas a votar en fovor de la propuesta que gestionan Cuba y Perú.

Algunos de estos países, sin embargo, no creen como Cuba, que la cuestión de Argelia non es de competencia de las Naciones Unidas.

NNadie parecees aber non obestant aún, cual será la actitud de México en caso de que sea presentada lap ropuesta que gestionan Cuba, Perú, la República Dominicana y Italia.

Nuñaz Portuondo y el Dr. Víctor Andrés Belaunde, embajador del Perú, estaban esta tarde tratando de conseguir más coautores para su pro yecto de resolución.

La United Press, consultó esta tarde a un buen número de embajadores latinoamericanos acerca de su posición respecto al problema argelino. odos, sin excepción, admitieron que los franceses han mejorado considerablemente su posición entre los latinoamericanos.

"El año pasado —dijo un embajador centroamericano—, Francia daba por seguro que todos votaríamos en contra de la inscripción del tema de Argelia. La lección que recibierron fué evidentemente amarga y este año prestaron la debida atención a nuestras delegaciones y cancillerías".

Se sabe, por ejemplo, que el ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Christian Pineau, antes de que comenzara a tratarse el asunto de Argelia en la Comisión Política habló individualmente con cada uno de los embajadores latinoamericanos siones.

Separadamente, en la misma gestión francesa, participaron, Jacques en algunos casos en más ded os ocasiones Soustelle, ex Gobernador de Argelia y hombre de ascendiente entre los latinoamericanos, y otros funcionarios de la Cancillería Francesa.

Pero la gestión franncesa según los latinoamericanos encontró ambiente favorable por varias razonnes: 1 Los franceses aceptaron este año que sed ebatiera la cuestión de Argelia. 2 Francia reconoció la independencia de Túnez y Marruecos. 3 Más recientemente, acató la resolución de la Asamblea General que la pidió la retirada de sus fuerzas del territorio egipcio.

POSICION AFRO-ASIATICA

NACIONES UNIDAS, feb. 7 (UP). —Las aciones árabes, que exigen la independencia para Argelia, resistieron los esfuerzos dentnro del poderoso grupo afro-asiático para desviairlas a una linnea más moderada a causa del apoyo total de Estados Unidos a Francia.

Diplomáticos asiáticos y africanos dejaron que el "núcleo" de los delegados árabes que insisten en una acción de las Naciones Unidas para poner fin al domino francés en Argelia, quedaron "confundidos e indecisos" sobre el próximo paso a dar luego del apoyo de Francia anunciado anoche por Estados Unidos.

La declaración de Estados Unidos condenó al fracaso el proyecto planteado por las 18 naciones africanas y asiáticas, que reclama una declaración francesa de la independencia argelina para establecer un nuevo estado de transición para el territorioi nonfricano.

El debate argelino cumpló hoy su cuarto día en lap rincipal Comisión Política del a Asamblea General que tiene a consideración tres proyectos de resolución, a saber:

La exigencia de las 18 potencias una moción "moderada" que se limita a "expresar la esperanza" de que Francia y Argelia zanjarán sus difereacias a través de negociaciones directas, , la latinoamericana para nno "discutir más" el asuto.

El embajador tunecino Mongi Slim exhortó hoy a un conocimiento francés de l aindependencia de Argelia como única forma de solventar la disputa e impedir una agravació de la cruenta rebelión. El embajador cubano Emilio Nuez Portuondo, del otro lado, denunció las gestiones árabes como ingerencia en los asutos franceses y criticó a los árabes por aplicar un "potrón doble" en Hungría y Africad el Norte.

El grueso del grupo afro-asiático, todavía muestra públicamente apoy todavía muestra públicamente apoyo para la proposición de las 18 naciones, pero dentnro del grupo hay fuertes corrientes de disención.

Filipinas, Tailandia y Japón pugnan por la moción "moderada" que, consideran, está entre los dos

Estados Unidos da su apoyo a la moción latinoamericana para cerrar el debate, y los patronizadores de la misma aseguran que hay sentimiento creciente en su favor. Se espera que el embajador filipino Felixbert Serrano presentará mañana la proposición moderada. La oportunidad de la acción depend. de ulteriores consultas dentro del grupoafro-asiático y los esfuerzos para llevar a los extremistas árabes a un programa de transición.

SANCIONES PARA ISRAEL

NACIONES UNIDAS, Febrero 7 (U.P.) — El grupo Afro - Asiático integrado por 27 naciones, resolvió hoy exigir sanciones de las NU contra Israel, en vista de la negativa del Estado Judío a retirar sus tropas de territorio egipcio.

Un despacho de Jerusalén indica que el primer Ministro israelí David Ben Gurión y su gabinete decidieron correr el riesgo de las sanciones antes que abandonar la franja de Gaza y la costera del Golfo de Aqaba, sin garantías previas contra una acción militar egipcia desde esas zonas.

En reunión de media hora, los delegados africanos y asiáticos se pusieron de acuerdo sobre un proyecto de resolución para la imposición de sanciones económicas, y tal vez militares, contra Israel. Su Presidente, el embajador jordano Abdel Monen Rifai, manifestó que las sanciones pudieran abarcar también "otros medios".

No se aclaró lo último, pero pudiera referirse a anteriores exigencias de los árabes para la expulsión de Israel de las Naciones Unidas.

El bloque Afro-Asiático encomendó a Rifai que se entreviste con el Secretario General Dag Hammarskjold para conversar sobre las sanciones. Por su parte el Secretario General se reunió con sus principales asesores para considerar el posible despliegue de la fuerza de emergencia de las NU en Egipto.

Ayer Israel previno a Hammarskjold que no evacuará las franjas de Gaza y de Aqaba mientras Egipto no haya declarado su disposición a abandonar el ejercicio de derechos de Beligerancia contra el Estado Judío.

El Secretario General rechazó de hecho la pretensión israelí con su contrademanda para que Israel permita el estacionamiento de unidades de la Fenu en su territorio, junto a la línea del armisticio.

EL CAIRO, Febrero 7. (U.P.) — Mustafá El - Hilbawi, Fiscal General de Egipto, pidió hoy la pena de muerte para dos súbditos británicos y nueve ciudadanos egipcios acusados de espionaje en favor del país europeo, previo proceso ante la Corte en lo Criminal de El Cairo.

Los dos británicos son James Swinburn, empleado de la Agencia Noticiosa Arabe, de propiedad británica y James Zare, gerente de una fábrica de cerámica. Ambos fueron prendidos un par de meses antes de la invasión de Egipto, en una campaña rodeada de gran publicidad con que el Gobierno dio caza a espías y los acusó de intentar obtener secretos militares egipcios.

En su requisitoria el Fiscal nombra a 20 personas. Además de las once condenas capitales, pide penas de prisión para otros dos súbditos de su majestad: Charles Pittuck, subgerente de la Marconi Radio Telegraph Company, y John Thornton Stanley, Gerente de la Prudential Assurnace Company.

El próximo 14, el Tribunal sumariante examinará la requisitoria del Fiscal y si encuentra que la culpabilidad de los acusados ha sido establecida prima facie, los presos serán procesados en el Tribunal en lo Criminal de El Cairo.

La acusación oficial contra Swinburn, que cuenta 52 años, y Zabunal en lo Criminal de El Cairo.

La acusación oficial contra Swinburn, que cuenta 52 años y Zarb, de 37, es que "obtuvieron, en tiempo de guerra, nformación y documentos vinculados con las fuerzas armadas, sus movimientos, equipo y operaciones militares considerados secretos de la defnsa nacional". Pittuck tiene 47 años y Stanley, 45.

En agosto dl año pasado, un funcionario egipcio declaró que Swniburn había admitido estar "en contacto directo con dos diplomáticos de una embajada extranjera, de quienes recibía instrucciones".

INVESTIGACION EN EE. UU.

WASHINGTON, Febrero 7 (U.P.) — Los Estados Unidos están investigando las noticias de que el bloque comunista ha reanudado sus embarques de armas a Egipto, según dijeron hoy altos funcionarios aquí.

Manifestaron que hasta ahora los EE. UU. no tienen información "positiva" de que hayan sido entregadas a Egipto armas soviéticas y checas, pero que la llegada en semanas recientes de buques soviéticos a puertos egipcios ha provocado conjeturas sobre envíos de armas, pues las operaciones de descarga seh an efectuado con "gran secreto".

Consideran que si los rumores son ciertos serían una "cuestión grave" con infracción de la resolución de las Naciones Unidas del dos de noviembre que, entre otras cosas, exhortaba a todos los miembros a "abstenerse de introducir materiales militares en la zona de hostilidades..."

La Unión Soviética votó en favor de la resolución, y, si los comunistas entregasen armas, los EE. UU. y otras naciones tendrían motivos para volver a plantear el asunto en las NU, donde votaron con Rusia otras 63 naciones para aprobar la resolución, que también abogaba por una inmediata suspensión de hostilidades en la región del Canal de Suez.

También circulan rumores de que "técnicos" soviéticos están volviendo a Egipto, de donde salieron al atacar Israel, Gran Bretaña y Francia. El primer día salieron de allí unos 300 técnicos rusos para el Sudam, de donde marcharon a Nápoles.

Los funcionarios dicen que no hay pruebas de un nuevo negocio de armas entre los comunistas y Egipto, y que si se entregan algunas es probable que sean parte del arreglo de Setiembre de 1955, que causó nueva tirantez en el próximo Oriente. Ese arreglo estipulaba la entrega de aviones de caza a reacción "Mig", algunos submarinos, artillería, municiones y otras armas. De muchos de estos pertrechos se apoderaron las fuerzas israelíes en el ataque a Egipto. En vista de estas grandes pérdidas de material en la citada ocasión, muchos norteamericanos dudan que la Unión Soviética esté dispuesta a empezar a entregar nuevas armas.

OPOSICION LABORISTA

LONDRES, 7, (UP). — La oposición laborista emprendió esta noche un ataque a fondo contra el primer ministro, Harold MacMillan, con la presentación en el Parlamento de dos mociones de censura, las primeras a que se enfrenta el jefe del gobierno desde que ascendió al cargo.

En una de ellas se hace la acusación de que la invasión de Suez ha demostrado que Gran Bretaña está malbaratando una gran parte de sus gastos de defensa, y se reclama "una reducción substancial de los gastos y la abolición del servicio nacional (el reclutamiento militar)".

Ambas mociones serán votadas la semana próxima. Se espera que el ataque al plan de defensa arran que una promesa concreta al Ministro de Defensa, Duncan Sandys, acerca de la reducción precisa que se vaya a hacer en los gastos y el personal militares.

Sandys, que acaba de regresar de Washington, tratará de esta cuestión el lunes con el comandante supremo de las fuerzas de la organización del Tratado del Atlántico del Norte (OTAN), general Lauris Norstad. Y la Cámara de los Comunes debatirá el asunto de la defensa el miércoles.

La segunda moción contra el gobierno, que tiene la votación fijada para el martes, ataca la política económica de los conservadores.

Achaca al gobierno "estar forzando el alza de los precios y las rentas, comprometiendo el mantenimiento del empleo total, y disipando las reservas de oro y dólares de la nación".

MacMillan tiene asegurado el triunfo en las votaciones de confianza por contar los conservadores con una mayoría de 65 votos en la Cámara, pero ambos aspectos del ataque tocan al gobierno en sus puntos más débiles.

TRATATIVAS ECONOMICAS

LA PAZ, 7, (UP). — La Comisión Económica Mixta Boliviano - Peruana inició oficialmente hoy sus labores, con una reunión en la que pronunciaron cordiales discursos el Ministro de Relaciones interino boliviano, Roberto Mendez, que preside la delegación de Bolivia, y el jefe de la representación peruana, Enrique Torres Belon.

La comisión presentará a los respectivos gobiernos las siguientes recomendaciones:

11(Construcción de un ferrocarril de Pung a Guakui;

2) Construcción de una carretera de Ilo a Tacna y La Paz;

3) Industrialización y utilización con fines agrícolas, de las aguas del lago Titicaca, situado entre ambos países; y

4) Construcción de un oleoducto de La Paz al puerto peruano de Ilo.

Se estima que el más factible de los citados proyectos es la construcción del oleoducto que, uniendo a La Paz con Ilo, permitirá que el petróleo boliviano salga al Pacífico y, por tanto, a los mercados internacionales.

Antes de su viaje a Washington, el canciller, Manuel aBrreu, que regresará al país el sábado, dijo a la "United Press": "Bolivia tiene interés en construir un oleoducto tanto a Ilo como a Arica (puerto chileno). Mientras má: mercados tengamos, tanto mejoh".

Hoy, el Presidente de los Yacimientos petroleros, Juan Luis Gutiérrez Granier, repitió que la construcción del oleoducto a Ilo interesa a Bolivia tanto como el a Arica. La construcción de éste último tiene que ser aprobada por el Parlamento del mismo modo que el acuerdo chileno - boliviano.

El ambicioso proyecto para aprovechar las aguas del lago Titicaca demandaría una cuntiosa inversión. Con ese plan se pretende regar 800.000 hectáreas y producir energía eléctrica en una cantidad cinco veces superior a la que produce actualmente Argentina y siete veces mayor que la producida en Brasil.

Esta energía permitiría sobre todo explotar numerosas minas existentes en la zona del lago.

La construcción del ramal ferroviario Punoguaqui serviría para unir a los puertos de Mollendo y Mataraní con La Paz, principal centro industrial y comercial de Bolivia, evitando trasbordos de pasajeros y carga en el lago Titicaca.

Además, como Bolivia construye por su propia cuenta ferrocarriles en la región de Oriente, podría viajarse sin trasbordos desde Mollendo hasta el puerto brasileño de Santos, o sea del Pacific al Atlántico.

Los observadores estiman que la carretera Ilo - La Paz serviría para hacer un activo intercambio de productos con el sur del Perú. Bolivia podría enviar ganado lanar y vacuno y recibir numerosos productos de la industria peruan

TRATATIVAS CON BRASIL

LA PAZ, 7 (U.P.). — La Comisión mixta boliviano-brasileña estudiará intensamente los dos puntos principales de su tabla de materias: el intercambio comercial y la explotación de los petróleos con capitales brasileños.

El propósito que se persigue es facilitar el intercambio de productos agrícolas e industriales de ambos países y ver si existe la posibilidad de que Brasil aporte capitales para el desarrollo y la explotación del petróleo en la zona boliivana, para llenar las necesidades de Brasil.

Hasta ahora, Brasil se ha mostrado impotente para destinar recursos con que explotar los yacimientos petrolíferos bolivianos conforme lo disponen los diversos tratados que se han firmado entre los dos países. Bolivia desea reducir la magnitud de esa zona, en vista de que existen muchas empresas extranjeras interesadas en explotar los yacimientos de la región.

El embajador de Brasil en La Paz, Teixeira Soares se dirigió a Río de Janeiro en momentos en que son más intensas las labores de la Comisión mixta, y a este respecto, los observadores creen que el embajador tratará allá de convencer a su Gobierno de la necesidad de emprender de inmediato la explotación de su zona de influencia en Bolivia.

Teixeira Soares anunció que vendría a La Paz el ministro de Relaciones, Macedo Soares, a firmar el convenio con Bolicia en marzo próximo. "Y es posible que también venga el Presidente de la República, Juscelino Kubitschek", añadió.

Consulte Ud.

"EL PAIS" Y EL "INDEX"

Hemos recibido de Canelones esta colaboración que pensamos que merece sobradamente el ser publicada.

"En las páginas de uno de nuestros importantes matutinos se asombran de que el Vaticano haya colocado en el Index dos obras de Unamuno: "Del sentimiento trágico de la vida" y "La agonía del cristianismo" Creo que lo más asombroso será, para quien las ha leído, que recién las hayan colocado en él. Y debido a esta determinación de la Santa Sede se hacen unas consideraciones sobre el Index, que comienzan con la preocupación de que "el gran Copérnico" esté condenado por haber propuesto al sol como centro de nuestro sistema. He buscado en la última edición si es cierta tal afirmación y no he podido hallar la condena, ni por Copérnico ni por Kopérnico, lo que, salvo que se encuentre por otro nombre —cosa que creo difícil— indica que nunca fue condenado, puesto que, en el caso que lo hubiera sido y luego retirado, igualmente hubiera quedado su nombre con la nota respectiva, ej. Descartes. Martini, etc. Además es interesante recordar que "el gran Copérnico" dedicó su obra al Papa.

Se afirma también que quien quisiera tener una buena información cultural debiera comenzar por leer gran parte de las obras que se hallan incluídas en el Index. Bueno, todo es cuestión de puntos de vista y de lo que se entienda por "buena formación cultural".

Pero el problema del Index creo que es un problema de desconocimiento de dicho libro y de las razones por las cuales se colocan obras en él. Recuerdo que hace poco tiempo presté mi ejemplar, el cual anduvo de mano en mano entre un nutrido grupo de estudiantes y algunos profesores que se asombraban de que casi ningún autor de los que ellos sostenían que debiera estar incluído se encontraba en él. Y recuerdo que uno de los más buscados era precisamente Unamuno. El Index es una desilución en ese sentido. Muchísimas veces he hecho esta prueba ante quienes hablaban de él: abro el libro en cualquier página, al azar, y encuentro que las obras que figuran son del año 1724, 1827, 1702, etc. y difícilmente una de nuestro siglo. Existe, pues, en derredor de él una "leyenda negra", debido especialmente a que quién habla del mismo "canta de oído", generalmente sin haber visto nunca las tapas de dicho libro.

Pero saltan dos preguntas: ¿porqué la Iglesia pone algunas obras en el Index? ¿por qué hace lo que nadie hace? La Iglesia debe salvar el depósito de la fe que le ha sido trasmitido y, si entiende que sus hijos tienen un alma destinada a bienes eternos, deberá velar para que nada impida llegar a recibirlos. Se podrá discutir si existen o no, dichos bienes; pero no se podrá discutir que el punto de vista en que se coloca la Iglesia no sea el único lógico y consecuente con lo que ella pretende ser. Debido a ello impide la lectura de libros que considera nocivos para lograr el fin al que cree que todo hombre está destinado. Y si a veces parece que demorase en tomar decisiones que se creerían claras, es por dos cosas: o por prudencia ya que no quiere apresurar algo a la espera de que quien lo ha escrito se corrija y arregle su situación espiritual, o por que no ha llegado el momento oportuno, sea por que la obra no tiene trascendencia —no por su contenido pero sí por su difusión— entre la masa común. Este sería el caso de Nietzche o de Guyau, que no están incluídos, mientras lo está Víctor Hugo ("Notre Dame de París" y "Les miserables").

En cuanto a que nadie impide o prohibe obras, ésta es una frase bonita y cómoda, pero que no responde a una realidad. TODOS tienen un Index, tanto personas privadas, como Instituciones o Estado. Cuando un particular excluye un tipo de obras y no las permite entrar en su casa, ya ha hecho su Index. Cuando el Estado clausuró al diario nazi uruguayo o cerró ultimamente un semanario, también utilizó su Index. Se dir áque el segundo era vergonzoso por los métodos que usaba o las intergiversaciones que hacía, y que el primero atentaba contra nuestras instituciones; pues bien, cuando se hacen cosas, con métodos vergonzosos o se tergiversan temas de espiritualidad, o cuando se atenta contra la integridad de la fe católica, la Iglesia, luego de un estudio exaustivo y de pensar en los pro y los contra, entonces en defensa de los principios que entiende representar, prohibe el libro, cortando el mal de raíz. Pero compréndase bien que esa prohibición se levanta a la persona que por razones de estudio u otras análogas, tiene necesidad de conocerlos. Es de notar también que cuando se prohibe una obra no se niega ni el talento del escritor, ni la belleza del estilo, ni aún la probidad de la persona: se condenan las opiniones y los conceptos vertidos por estar en pugna con los sostenidos por la Iglesia; es decir: se manifiesta que lo que hay en el libro no se puede sostener y seguir perteneciendo al catolicismo .

Ricardo Dell'Oca.

EL IV CONGRESO EUCARISTICO ESPAÑOL SE CELEBRA EN MAYO

Lema del mismo: "Cristo Eucaristía, Verdad y Vida"

GRANADA (España), (NC). — Esta ciudad andaluza, último baluarte de los árabes en España que conquistaron en 1492 los Reyes Católicos, será en mayo próximo escenario del IV Congreso Eucarístico Nacional.

Bajo el hermoso lema evangélico "Cristo Eucaristía, Verdad y Vida", discurrirán aquí del 15 al 19 de mayo las tareas de estudio, liturgia y devoción del IV Congreso Eucarístico Nacional funcionan ya bajo la dirección de Mons. Rafael García y García de Castro arzobispo de Granada, las comisiones de Propaganda, Hospedaje y Transporte, Congreso Espiritual para Impedidos, Culto, Estudio, Hacienda, Congresos Parciales en la Diócesis, Ornato y Arte y la Secretaría Sesora.

Al igual que en el Congreso Internacional de Barcelona de 1952, en este Nacional de Granada quiere hacerse resaltar el aspecto especulativo de la Asamblea. Aunque el objetivo capital es el homenaje afectivo y solemne a la Eucaristía, no lo es menos el estudio teológico profundo de misterio tan sublime, como base magnífica de devoción, sobre todo en los hombres más cultivados.

Se pretende, pues, dar al Congreso una exigente altura intelectual , estando citados para las sesiones de estudio los teólogos españoles de más firma y otros extranjeros especializados en el tratodo de "Eucaristía".

Aparte de los temas de índole general, que se desarrollarán en sesiones de la mañana, habrá otras por la tarde dedicadas a temas eucarísticos de carácter granadino, para fomento de la piedad en la diócesis organizadora.

El esplendor de las fiestas del Corpus, a la vera de la Alhambra, la Cartuja y el Albaicín, junto con los hombres de Dios que a lo largo de centurias orientaron la piedad de este pueblo, exponen la brillante tradición eucarística granadina. Los nombres de fray Luis de Granada, el Beato Avila, el padre Suárez y los más recientes de Manjón, Gras y la madre Trinidad jalonan luminosamente esta historia.

Además, en 1913, se celebró en Granada una Asamblea Eucarística de carácter nacional, que si no llegó a ser congreso propiamente dicho, cubrió en parte el paréntesis entre los congresos nacionales.

Para preparar el de mayo toda la predicación diocesana será hasta entonces netamente eucarística, y está ya en marcha un turno de adoración constante al Santísimo Sacramento, como impetración de gracias para el fecundo resultado espiritual del Congreso.

La Comisión de Liturgia está programando todos los actos piadosos que, presididos por Obispos asistentes han de dar tono epiritual a la semana. Se habla de varias misas pontificales, de turnos nutridísimos y solemnes de adoración y de la gran procesión central con la que culminará el Congreso.

En los turnos eucarísticos preparatorios se recita diariamente la oración compuesta para el Congreso, con indulgencias otorgadas por Mons. García de Castro.

Durante la semana eucarística se celebrarán tres exposiciones, una de arte, otra de trabajos escolares hechos por niños, y otra de ornamentos y vasos sagrados destinados a las iglesias pobres y templos misionales.

Por si aún hay incautos...

China comunista y Hungría

HONGKONG, (AIF). — Los diarios comunistas que nos llegan en estas fechas, arrojan mucha luz sobre los titubeos de Pekín, en relación con el Problema de Hungría, y ponen en evidencia el hecho de que el corcel chino no ha podido escapar, a pesar suyo, de las manos de su domador.

El 30 de octubre, Moscú, acusando el golpe de los sucesos de Polonia y de Hungría, publicaba una declaración, afirmando que las re- ... bierno de la República China estima que la declaración del Gobierno Soviético es correcta. Esta ...

... chauvinismo, vocablo absolutamente nuevo en el diccionario chino: 'En consecuencia, los Jefes de Gobierno, los Oficiales y el Pueblo entero deben estar atentos a evitar los errores del chauvinismo en sus relaciones con los Estados Socialistas o con otros. Debemos trabajar sin descanso en la educación de los Oficiales y de las Masas en oposición al chauvinismo de los Grandes Poderes

Esta última frase es conscientemente elíptica; puede ser interpretada a propósito de las relaciones entre los Grandes y Pequeños Estados, pero también, y es lo importante, como signo de voluntad de resist ncia de China a las usurpaciones soviéticas. Es una verdadera declaración de independencia.

El 3 de Noviembre, la situación crítica, de Hungría, movía al Diario del Pueblo a una actitud mas prudente: "El Pueblo Chino está decidido a permanecer al lado del Grupo socialista guiado por la Unión Soviética. La amistad de la República China con la Unión Soviética es eterna e indestructible"

El 4 de noviembre, el diario citado con una rapidez poco habitual en él, celebraba la victoria del ejército ruso en Hungría: "La importancia de la amistad de la Gran Unión Soviética, para cada uno de los países socialistas, ha sido puesta en evidencia una vez mas en los sucesos de Hungría. Alguno no comprenden el significado concreto de la amistad soviética; no aquilatan el espíritu internacional del Pueblo Ruso... el heroico Pueblo ruso, está dispuesto, ahora como en otras ocasiones, a derramar su sangre. Respetuosos saludos al Pueblo Soviético y al ejército soviético que ha liberado por segunda vez al Pueblo Húngaro"...

Estamos ya lejos de la canción sobre el chauvinismo y de la denuncia de errores pasados. Del 1 al 4 de noviembre, la marcha atrás ha sido super-rápida. Creo Pekín que no puede esperar, hoy por hoy, una independencia militar, y que los tanques rusos podrían entrar en la capital china, con más facilidad aún que en Budapest. (Fides).

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica
CALIFICACION DE LECTURAS

FIN NOVELA ... FINN Francisco "Manolillo" ... Barcelona ... abandona ... emprendedor ... menores

VER NOVELA ... VERNE Julio "César Cascabel" ... Estados ...

RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 61 ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Piedra Fundamental del nuevo Monasterio de las M. M. Carmelitas

El próximo ... Exmo. Rvmo. ... Montevideo ... ría Barbieri ... dición solemne ... mental del nuevo Monasterio ... Christi y Santa ... Jesus, de las ... litas descalzas ... a la Parroquia ... Montaña en ...

Las Rdas. ... Pro nuevo Monasterio ... especialmente ... vinculadas a ... Carmelitanas ... neral para q...

A la hora ... lunes 11 del ... rán ómnibus ... tra Señora ... Teresita de ... el Prado.

Conversión de 27 Protestantes

Hasta octubre ... so de un año ... catolicismo ... siete clérigos ...

Este total ... no superada ... petición de L... la Sociedad ... Conversión, ... los clérigos y ... tes durante ...

Al comentar ... de la sociedad ... derick Walter ... la marca ant... produjo duran... Guerra Mundial ... el promedio ... protestantes convertidos venía siendo de unos 10.

El dato de hoy

El colegial más ilustre del Carenica, Su Santidad el Papa Pío XII, visitó el colegio en el quinto centenario de su fundación.

A la llegada del Padre Santo rindió honores un destacamento militar, mientras el público congregado en la plaza prorrmpía en exclamaciones de ¡Viva el Papa! y la banda de Granaderos de Cerdeña interpretaba el himno pontificio.

Su Santidad descendió del automóvil dirigiéndose al colegio, por cuya puerta pasara en 1894, a los 16 años de edad, para comenzar sus estudios sacerdotales.

A la entrada le cumplimentaron otros ilustres ex alumnos, entre ellos los cardenales Clemente Micara, vicario general de Roma; Benedicto Luis Masella, prefecto de la Sagrada Congregación de Sacramentos, y Nicola Canali, presidente de la Comisión Pontificia para la Ciudad del Vaticano.

El Soberano Pontífice fué primero a la capilla, visitando después las autas, el refectorio y la habitación qe utilizó en su época de estudiante. Lo mismo que hacen siempre los colegiales al pasar ante el Cristo del Colegio, se arrodilló ante la imagen y besó sus pies.

Necesidad primordial de la formación doctrinal

El Centro de Estudios Religiosos, cuyo fin es el de contribuir a la formación doctrinal y espiritual de los laicos adultos, siendo para ellos, guardando las distancias y de una manera adaptada a su estado de vida, lo que es el seminario para los sacerdotes, ha brindado al Comité organizador del II Congreso Mundial para el Apostolado de los Laicos unas reflexiones sobre los medios a utilizar contra la descristianización actual: "...Es necesario dar a los adolescentes y a los adultos una formación cristiana bajo el doble punto de vista de la enseñanza doctrinal (base filosófica y dogma cristiano) y del desarrollo de la vida espiritual: la mayoría de nuestros contemporáneos tienen una primera formación cristiana durante la infancia en la edad de la primera comunión y aposta tan en la adolescencia en la edad cuando empiezan a pensar y a juzgar por ellos mismos y cando se forman las convicciones personales, porque no encuentran entonces ninguna enseñanza doctrinal ni nigna formación de vida interior. Es necesario pues, que haya institutos de formación

...en la formación de los jóvenes para el apostolado.

"Sería bueno no utilizar a nuestros jóvenes en un sentido único, solamente para la colecta; podría talvez utiliárselos en los repartos.

Sé cuanto delicado es, que tacto que discreción y que formación esto pide; pero es precisamente a los educadores que les toca hacer la educación de este acto de caridad... La Ayuda Católica puede alargar considerablemente los horizontes de los jóvenes, y permitirles, por medio de contactos con el dolor, la pobreza, por las múltiples dificltades que le son inherentes a la Caridad, ahondar su vida espiritual y su formación de apóstel."

Frente al próximo Congreso Mundial

A propósito de la formación de base para el apostolado de los laicos

En uno de los interesantes Boletines informativos del II Congreso Mundial para el Apostolado de los Laicos que se realizará en Octubre de este año en Roma, encontramos las siguientes consideraciones que las brindamos a continuación:

... de volver a trazar ... evolución de la concepción de la "formación de base para el apostolado", o por lo menos de señalar algunos de los elementos que han contribuído a precisarla en el curso de estos últimos años.

EN LAS CONCLUSIONES GENERALES DEL PRIMER CONGRESO—

Volviendo a tener en mano las Conclusiones Generales aprobadas en la sesión de clausura del Primer Congreso Mundial para el Apostolado de los Laicos, nos encontramos con todo un párrafo consagrado a la Formación, parágrafo que reune, por otra parte, los puntos esenciales desarrollados en uno de los grandes informes de Su Excelencia, actualmente Su Eminencia el Cardenal Siri, y de M. Joseph Rommerskirchen (Actas, Vol. I) Si el punto de partida de este texto es la acción formadora de las organizaciones de apostolado, se desprende muy claramente que la "formación de base" para el apostolado es sencillamente la formación cristiana integral:

"Para ser fieles a su vocación, los laicos, tienen absoluta necesidad de una formación adecuada para la cual el ministerio de los sacerdotes es indispensable y de la cual las organizaciones mismas deben de preocuparse (Somos nosotros que hacemos notar...)

En primer lugar, ellos (los laicos) tendrán latente en ellos el deseo de la perfección evangélica, que es comunión con Dios en la fe, y esperanza en el amor. Tratarán de promover, fuera como dentro de la familia una educación religiosa apta como para hacer sentir al niño, según su capacidad, lo grande que es el don de Dios y se esforzarán de adquirir una formación doctrinal que corresponda a su estado.

Participarán con una consciencia siempre más clara a la oración litúrgica y a la vida sacramental de la Iglesia. Teniendo en la Virgen María, Reina de los Apóstoles un ejemplo perfecto de la criatura dócil al llamado de Dios y llena de la gracia de Cristo, aspirarán bajo su protección a una vida espiritual cada vez más profunda. Sabrán comprender, mirándola, el valor apostólico de la contemplación y del sufrimiento. Para que esta vida interior, manantial y condición de todo apostolado, despliegue toda su eficacia, deberán cuidarse de conocer los métodos de apostolado más apropiados para el medio en el cual ejercen su actividad...

EL TEMA SE PRECISA—

Desde el mes de abril de 1953, cuando por la primera vez el Comité Permanente reunió (Gazzada, Varese) a un grupo de expertos, teólogos y laicos, orientándose netamente hacia la profundización de la formación a la "formación al apostolado" como tema central de los cambios de experiencias a los cuales debería dar lugar el II Congreso Mundial para el Apostolado de los Laicos.

En octubre de 1954, un nuevo encuentro de expertos, convocado en Castelgandolfo, fue consagrado enteramente a concretar el tema de estudio del Segundo Congreso.

Fue en esta ocasión que se llegó a adoptar la distinción, formulada por el Sr.Canónigo Bonet, Secretario de la Acción Católica Española, entre la "formación de la consciencia apostólica" y la "formación al ejercicio del apostolado" dos aspectos que bien entendido, no son normalmente distinguidos en la práctica.

La conclusión que se desprendió de estas discusiones fue que el II Congreso Mundial debería detenerse ante todo en el estudio de los medios aptos para formar la "consciencia" (o el "sentido") apostólico". Esto, evidentemente no excluiría el estudio para la "formación al ejercicio del apostolado", pero limitaría este estudio a aspectos más esenciales, más universales (se preveían ya "congresos futuros" que entrarían en el detalle de tal o cual dominio de al acción apostólica y de la formación específica exigida).

Es esta "formación de la consciencia apostólica", con sus elementos más esenciales para una formación al ejercicio del apostolado que se ha designado con el término: Formación de base para el apostolado.

A una "formación de base" convienen métodos de base; y es aquí que entra en juego toda la revalorización "apostólica" de los "grandes ambientes educativos" secundados y completados por los movimientos de apostolado.

(Concluirá).....

Pastorales Episcopales

Las diversiones y la Teología

En la última entrega de la Revista "Santo Domingo" que publican en nuestro país los PP. Dominicos y que dirige el R. P. Manuel Gomez O. P., se da a conocer una actual pastoral de un obispo español, Mons. Vicente Enrique Tarancon, Obispo de Solsona, respecto a las diversiones.

Por su interés, la reproducimos, y por su extensión la publicamos en dos números.

El problema de las diversiones ocupa hoy un lugar destacado entre las preocupaciones de los sacerdotes que tienen cura de almas. El cine, la radio, el fútbol, el teatro, el baile..., tienen una importancia capital en la vida moderna y ejercen una influencia decisiva en las multitudes.

Y esta influencia es perniciosa, no tan sólo porque "estos medios tan potentísimos de divulgación se subordinan desgraciadamente muchas veces, tan solo al incentivo de las malas pasiones y a la codicia de la sórdida ganancia", sino lo que es peor, aunque muchos no acierten a verlo, porque el desenfreno de las mismas de tal suerte "ha narcotizado el sentido de la verdadera libertad de las almas sencillas" que las inutiliza para toda actividad espiritual y las hace terreno abonado para esa "sistemática obra de intoxicación" que llevan a cabo los enemigos de Cristo, según palabras de Pío XII.

Las diversiones han sorbido el seso a las multitudes y han contribuído no poco a ese proceso de masificación que inició el tecnicismo "al quitarle al hombre su rostro y su nombre" (Pío XII) y que ha hecho de los pueblos masas amorfas sin personalidad, sin gusto por las Cosas serias y sin preocupación por los problemas espirituales.

Es natural que los sacerdotes, ante esta realidad angustiosa, se preocupen seriamente de esta cuestión y estudien con afán el medio de soluciones desde su punto de vista sacerdotal.

Pero corremos el riesgo de aceptar la batalla tal como nuestros enemigos nos la presentan, fijándonos exclusivamente en los detalles —en la moralidad o inmoralidad de ciertas diversiones y espectáculos,— sin fijarnos en lo fundamental: en el lugar que deben ocupar las diversiones en la vida colectiva, de la comunidad cristiana. Con lo cual, aunque lográramos evitar algunos pecados concretos —y no es cosa baladí, ciertamente, el conseguir que disminuyan las ofensas a Dios— no resolveríamos el problema; antes contribuiríamos a deformar la conciencia de nuestros fieles y haríamos el juego a nuestros enemigos, colaborando sin darnos, cuenta, en su tarea de paganización del mundo.

Se habla mucho, quizá demasiado de las diversiones y espectáculos desde el punto de vista de la moral casuística, concretando aún esta visión al aspecto determinado de la sensualidad. Pero nunca hemos visto en los sacerdotes la preocupación por lo que podríamo llamar el aspecto teológico de las diversiones.

Se lamenta en todos los tonos la inmoralidad y hasta la procacidad de ciertas diversiones y espectáculos le nuestros días y se siente la neceidad de contrarrestar esas diversiones pecaminosas o, por lo menos, peligrosas con diversiones que llamaríamos inocuas. Y no seré yo quien niegue larazón que asiste a quienes han tomado sobre sí la tarea de llamar la atención de los fieles sobre ese peligro y sobre la necesidad de contrarrestarlo adecuadamente.

Pero con esa conducta nos quedamos a mitad de camino. Mejor dicho, nos entretenemos en arrancar los frutos podridos del árbol, sin pararnos a pensar si es necesario, además, podar el mismo árbol o injertarlo, dándole nueva savia para que produzca mejores frutos.

Practicamente aceptamos como un hecho fatal la realidad que en este aspecto se ofrece ante nuestros ojos: el desenfreno de las diversiones y espectáculos como si este hecho en sí mismo no fuese desordenado. No nos damos cuenta de que para resolver definitivamente el problema hemos de revisar su planteamiento.

Porque no se trata simplemente de evitar algunos excesos ni aun de disminuir el número de pecados que se puedan cometer como consecuencia de la licencia sensual y morbosa de algunas diversiones modernas. Se trata, de encuadrar las diversione dentro de la vida cristiana.

Nosotros, los sacerdotes, no podemos perder de vista al cielo— fin que ha de conseguir el hombre—, la santidad— camino que le ha de llevar a él— y el reino de Cristo en el mundo que Jesucristo vino a establecer. Todas las cosas de la tierra —también las diversiones— han de ser medios que ayuden al hombre a conseguir este triple fin..

Es evidente que las diversiones que son pecado en sí mismas o encierran, al menos, ocasión o peligro de pecado; aquella que fomentan la sensualidad y excitan las pasiones desordenadas, apartan del fin y han de ser rechazadas.

Pero hay una cuestión más fundamental en este aspecto: Las diversiones en sí mismas —precindiendo de su moralidad concreta— ¿son un bien o son un mal? Y suponiendo que son un bien ¿qué parte ha de tener en la vida del cristiano? ¿Qué condiciones habrán de reunir para que no dejen de ser un bien? ¿Cuál es su uso ordenado en orden a la consecución del fin para el que hemos sido creados? ¿Qué lugar deben ocupar en la organización de una sociedad cristiana?

Si la Teología es la ciencia de Dios y estudia todas las cosas en cuanto dicen relación a El, al estudiar las diversiones en el aspecto indicado lo hacemos a la luz de la Teología. Ella nos ha de dar las normas para que el hombre pueda ordenar su vida hacia Dios. Ella nos habrá de decir, por lo tanto, el papel que han de desempeñar las diversiones en ese ir hacia Dios que ha de ser la vida del hombre sobre la tierra.

CINE—

Y lo primero que quiero decir, es que el cine resulta siempre peligroso. Y no es mi intención abominar del cine y presentarlo como cosa del demonio —no ha sido infrecuente esta posición hasta ahora, aunque ya no se puede mantener, después de las orientaciones dadas por los Papas. El cine es también una criatura de Dios y puede ser utilizado rectamente y puede hacer un grandísimo bien.

Pero el cines peligroso, precisamente por esa fascinación que ejerce en los espectadores y que puede llegar hasta a anular su propia personalidad. Y tal como está concebido y realizado el cine en nuestros días es peligrosísimo porque se olvida el respeto debido al hombre y se utilizan en él todos los resortes para conseguir reacciones interesadas, contrarias mucha veces a la honradez y a la dignidad humana.

Lo más grave del cine no es,a mi juicio, la lautitud moral que preside casi todas las películas y el ambiente pagano que en casi todas ellas se respira; siendo esto, evidentemente, un mal gravíimo, porque ha llegado a formar una mentalidad, a establecer unas costumbres y a crear en nuestros pueblos un ambiente pagano. La más grave es esa psicosis especial de los asiduos al cine que les hace vivir en un mundo de ficción y que aminora y hasta llega a anular las fuerzas racionales del hombre..

El cine ha contribuído en gran manera a formar hombres y mujeres en serie, sin criterio, sin iniciativas, sin personalidad; rombres y mujeres que se parecen demaiado porque todos piensan, visten se conducen y viven según el módulo que presentan las películas. La facilidad con que se han introducido entre nosotros costumbres extrañas a nuestro modo de ver y vestidos, criterios y prácticas ajenos a nuestra mentalidad y a nuestra tradición nos dice claramente cual sea la influencia del cine en este sentido. Y esto es malo, no sólo porque por desgracia ese módulo que presentan las películas y los actores de cine es completamente pagano, sino porque el disminuir la personalidad hace que el hombre pierda el fundamento de su grandeza para convertirse casi en un muñeco dirigido desde fuera.

Yo estoy convencido de que el cine ha hecho mucho más daño por esta razón que por la inmoralidad de sus mismas películas, porque ha hecho de nuestra generación una masa amorfa, abúlica, sin iniciativas y sin grandes inquietudes que no sirve para las empresas serias y elevada.

Los cristianos, particularmente los sacerdotes, no podemos cruzarnos de brazos ante este peligro del cine que inutiliza a nuestros fieles para vivir auténticamente la vida cristiana y aun para vivir digna y honradamente su vida humana. Este es a mi juicio, el primer deber que nos incumbe al tratar del cine como medio de diversión para las multitudes cristianas: quitarle al cine esa influencia perniciosa que ejerce sobre las masas. ¿Es posible conseguirlo?

Para mí es un problema principalmente de educación y formación Si se pudiese lograr que los espectadores de cine razonasen serenamente ante la película que se proyecta, manteniendo su propia personalidad y frenando su imaginación y su sensibilidad para no dejarse absorber y avasallar por la fascinación de la película, habríamos encontrado quizá la solución definitiva. No sé, sin embargo, hasta que punto sea posible, al menos mirando a las enormes masas de espectadores que llenan los locales de proyección.

Quizá la solución, aunque a gran de plazo, la pudiésemos encontrar realizando esta labor de educación y formación con grupos selectos para influir indirectamente sobre la masa.

Se han organizado, incluso dentro de la Acción Católica, algunos cineclubs, al parecer con esta finalidad. Y creo sinceramente que este medio podría ser eficaz al menos para minorías, si se les diese el carácter adecuado, cosa que no sé si se ha conseguido ordinariamente.

Porque el cineclub, al menos para que consiga esta finalidad que indicamos —de otra suerte no nos interesa—, no puede reducirse a una sesión más de cine, aunque en ella se proyecten obras maestras y aunque se dé antes o después de la proyección alguna explicación sobre la misma. Así se hace en no pocas partes, y lo único que se consigue, como alguien ha escrito, es que muchos formen parte del cineclub y asistan a esas sesiones "no porque sepan o quieran saber, sino porque es económica, porque resulta elegante, porque les queda la malsana esperanza de ver escenas no cortadas, y por otras causas similares". Con lo cual el cineclub prácticamente no sirve para nada.

Lo interesante en el cineclub, para que sea medio de formación y de educación, es el intercambio de criterios y de pareceres, la discusión, etc. Por eso suscribo lo que sobre ese punto se escribía en una revista: "La labor de extensión del cine se hace más eficaz cuando la discusión tiene lugar — siempre que se discutan cosas importantes y se hable con sentido común— que cuando se proyectan obras maestras, aunque en la conjunción de ambas cosas se halle el fin más noble que puede justificar la existencia de los cineclubes.

La Iglesia en Nueva Guinea

ROMA (AIF). — La extensa isla de Nueva Guinea, situada al norte de Australia, está aún, en parte, sin explorar. El número de habitantes se calcula en 2.150.000, de los que algo más de medio millón viven en la mitad occidental holandesa y 1.650.000 en lamitad oriental, perteneciente a Australia.

Dividido por religiones, se cuentan: 1.240.000 paganos, 20.000 musulmanes (Hollandia) 560000 protestantes, y 326.389 entre católicos y protestantes, a saber: 292.284 bautizados y 34.105 catecúmenos. eclesiásticas, cuatro están confiadas a los Misionero del Sagrado Corazón: lo V. A. de Merauke, Port. Moresby, Rabaul y la P.A. de Samaraí; dos a la Sociedad del Verbo Divino: los V. A. de Alexishafen y de Wewak; dos a los Franciscanos: el V. A. de Hollandia y la P. A. de Aitape. Ejercen el apostolado en la isla 353 sacerdotes: 93 Holandeses, 66 Alemanes, 61 Australianos, 48 Americanos, 28 Franceses, 13 Irlandeses, 11 Austríacos, 11 Italianos, 9 Suizos, 4 Papúes, 1 Chino, y 8 representantes de España, Bélgica, Checoeslovaquia, Polonia y Chile. Actualmente cursan estudios secundarios en el seminario menor, 53 aspirantes al sacerdocio.

Al oeste de Nueva Guinea se halla un grupo de islas pertenecientes a Indonesia que, juntas, constituyen el V. A. de Amboina, confiado a los Misioneros del Sagrado Corazón. Entre los 700.000 habitantes, hay 300.000 musulmanes, 50.000 paganos, 300.000 protestantes y 36.135 católicos, de los que 149 son catecúmenos.

Trabajan ministerialmente 26 sacerdotes: 2 Indonesios, 23 Holandeses y 1 Alemán. En el Seminario menor cursan estudios secundarios 11 alumnos, y 1 estudiante de filosofía se prepara al sacerdocio en el Seminario Mayor de Manado, Isla de Célebes.

(FIDES).—

PANORAMA INTERNACIONAL

Roma, febrero 7 (NC).— En el palacio de Venecia, desde donde Benito Mussolini gobernó a Italia en tiempos del fascismo, puede hacerse ahora en cualquier momento la visita del Santísimo; el cardenal Clemente Micara vicario general de Roma, bendijo la capilla del palacio donde hay Exposición permanente. La residencia perteneció al cardenal Pedro Barbo, luego Pablo II (1455-1464) pasando después sucesivamente a la República de Venecia, Austria e Italia.

Roma, febrero 7 (NC).— El secretario, del Santo Oficio, cardenal José Pizzardo, y otros cinco cardenales, presidieron la sesión inaugural de la Academia Pontificia Romana de Teología, hace poco restablecida por Su Santidad el Papa Pío XI ; forman parte de la corporación 40 académicos, 30 italianos y 10 de otros países. La fundó Clemente XI en 1718.

Madrid, febrero 7 (NC).— El nuevo Colegio Mayor Antonio Rivera, que honra la memoria de un dirigente de la Juventud Católica caído durante la guerra civil. fue inaugurado en la Ciudad Universitaria madrileña por el ministro de Educación don Jesús Rubio, asistiendo al acto el RP José María Llanos SJ y los líderes católicos señores Blas Piñar y Fernando Martín Sánchez.

Fort Wayne, Indiana EU febrero 7 (NC).— Para planear la asistencia a los escolares latinoamericanos que amplían estudios en Estados Unidos se celebra en el Colegio de San Francisco, aquí, una conferencia de tres días, comenzando el 10 de febrero, en la que intervienen entre otros el escritor Richard Pattee; el rector del Colegio de Ciudad de México, Dr. Paul Murphy, el R. P. Eduardo Rooney S. J. y la Hermana María Josefa Lorraine, de la Universidad Católica de Puerto Rico.

La Habana, febrero 7 (NC).— El Consejo número 977, de Bakersfield, California, y los Caballeros de Colón de aquí, montarón un servicio en español de instrucción religiosa por correspondencia que ofrecen gratis a los que lo soliciten; los folletos que facilitan fueron traducidos del inglés por don Julio Jover Vidal. Cuantos quieran recibirlos pueden dirigirse a Galiano 105 Altos - La Habana, o al Consejo de Bakersfield.

Roma, febrero 7 (NC).— Expertos de la FAO, agencia de las Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura, colaborarán con las mujeres católicas en un estudio que realizarán éstas sobre la situación alimenticia mundial durante su congreso aquí en otoño próximo. Además de dicho estudio el congreso de organizaciones femeninas católicas se ocupará sobre la misión de la mujer católica en el mundo contemporáneo.

Milán, febrero 7 (NC).— Una asamblea sobre filmología celebrada aquí aprobó la creación, de un centro para procurar y distribuir investigaciones e información acerca del aspecto psicológico del cine; patrocinaron la asamblea el Instituto Fílmico de la Universidad de París, el de Psicología de la Universidad Católica de Milán y el Centro Nacional Italiano de Defensa Social.

Zwolle, Holanda, febrero 7 (NC). — Fué designado para Provincial de la Misión de los Dominicos Holandeses en Puerto Rico el RPJ M Wisker OP. quien ha enseñado en el instituto de la orden aquí y en Budapest; en 1949 marchó a España, desde donde continuó a Puerto Rico para establecer una casa de estudio y ejercer en la Universidad Católica de Ponce.

Buenos Aires febrero 7 (NC).— "El catolicismo por una Argentina mejor", se titulará la exposición proyectada por la Jerarquía de este país para presentar la respuesta de la fe a los problemas de nuestra época; el certamen, de carácter nacional, está abierto a todas las fuerzas vivas de la sociedad, religiosas, económicas, industriales, técnicas, educativas y políticas.

Kalisz, Polonia, febrero 7 (NC).— Como requisito para el proceso de beatificación, fueron exhumados aquí los restos del jesuita polaco RP. Konstanty Ksieski, fallecido en 1906, quien dedicó su vida a atender a los humildes dando un gran ejemplo de austeridad; los vecinos de Kalisz pidieron al prelado de esta dócesis Mons. Franciszek Korsdad que se dieran los primeros pasos para la beatificación del venerable jesuita.

Friburgo, Alemania, febrero 7 (NC).— Bajo el lema "Cristo para el Mundo" tiene lugar aquí la III Semana Franco-Alemana, organizada por obreros católicos de ambos países; la patrocinan el cardenal Maurice Feltin, arzobispo de París y Mons. Eugenio Seltrich, arzobispo de Friburgo. El fin de la reunión consiste en resaltar la unión espiritual de los católicos franceses y alemanes.

Fátima, febrero 7 (NC).— Una misa en la catedral de Leiria por las intenciones del prelado conmemoró el octogésimo quinto aniversario del obispo Mons. José Correio da Silva, a cuya diócesis pertenece al santuario de Fátima, el prelado se encuentra impedido teniendo que utilizar una silla de ruedas, pero en algunas ocasiones celebra la Santa Misa.

En el Año de las Vocaciones

¡Que nunca falten las manos consagradas!: Pío XII

Recorred vuestras ciudades, las grandes y las pequeñas; salid a los campos por las pistas modernas o por los viejos senderos; subid a las montañas más altas, bajad a las playas más remotas, paraos en los valles más sombríos, ¿no es verdad que en todas partes os parece hallar una ventana abierta al cielo, un rinconcito para descansar en paz, una fuente para refrigeraros al descubrir la torre enhiesta o la humilde espadaña que os anuncian la presencia de un sagrario? Que no lleguen a faltar nunca en medio de vosotros, y, para ello, que no escaseen las manos consagradas, que lo han de cuidar, que lo han de abrir y cerrar, que han de administrar en puro provecho vuestro este tesoro divino, en cuya comparación nada valen todas las demás riquezas y maravillas de la tierra.

No es una voz de alarma, porque nuestra confianza en la divina misericordia va mucho más allá de todas las previsiones humanas; no es un grito de angustia, porque nuestra esperanza descansa en motivos más sólidos que todos los puramente naturales; es una palabra de Padre, ansioso siempre por el bien de sus hijos, de Padre que mira el porvenir, que precisamente de estos mismos hijos espera tanto para provecho de ellos y de toda la gran familia católica; es ,y quiere ser, en estas solemnes circunstancias, una oración ferventísima: "Llama, oh Señor, al sacerdocio, desde esa Eucaristía, a muchos hijos de esos pueblos amadísimos, para que, en medio de ellos, sean misioneros de su palabra, de su perdón, de su Cuerpo sacramentado, y así no les llegue nunca a faltar ese sagrario, donde Tú velas de día y de noche, para hacerles felices primero en esta vida y luego en la eternidad'.

Estas palabras de Su Santidad Pío XII fueron en radiomensaje al II Congreso Eucarístico Bolivariano realizado en el mes de diciembre. Sirvan ellas de meditación y consubstanciación con la preocupación del Vicario de Cristo. Y animen ellas a una acción eficaz y permanente sobre todo en este año que el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, ha decretado para la Arquidiócesis como Año de las Vocaciones Sacerdotales.

DIEZ MINUTOS DE CATECISMO

INSTRUCCION Nº 85 — UNIDAD Y APOSTOLICIDAD DE LA IGLESIA

Existe un hecho innegable y al alcance de todas las inteligencias: hay en el mundo muchas sociedades religiosas que se declaran fundadas por Jesucristo, es decir: "muchas comuniones cristianas". De aquí una cuestión inevitable: "¿De todas estas sociedades cristianas cuál es SOLA la que Cristo ha fundado y a la cual ha prometido su asistencia hasta la consumación de los siglos?"

Respondemos: Jesucristo, que conocía el porvenir, sabía de antemano lo que nosotros constatamos hoy: y, en su sabiduría infinita, quiso dar a SU IGLESIA señales, signos distintivos, para que todos los hombres de buena voluntad, pudieran conocer la verdadera Iglesia querida por El, fundada por El y por El visitada y habitada invisiblemente.

Estas señales o signos distintivos, que en teología se llaman notas, son cuatro: la Iglesia fundada por Jesucristo debe ser una, santa, católica, y apostólica. Estudiaremos hoy dos de ellas: la verdadera Iglesia de Jesucristo es una y es apostólica. La Unidad y apostolicidad de la Iglesia. 1º La verdadera Iglesia es una— Jesús quiso que sus discípulos vivieran en la más perfecta unidad, y así pide a su Padre que ellos sean uno, como es uno El con el Padre.

Pero esta unidad querida por Cristo, no debe ser solamente un plazo de afecto. Los verdaderos fieles deben formar un solo rebaño bajo el cayado de un solo pastor; así lo declara el santo Evangelio. Pero ¿dónde encontramos esta unidad perfecta de gobierno, fuera del catolicismo? En el protestantismo, fundado sobre el libre examen cada fiel es, en definitiva, su propio papa; de manera que con toda exactitud. y verdad podemos decir, que hay tantas iglesias como fieles. Tampoco existe la unidad en las iglesias cismáticas de Oriente y de tal manera es esto evidente, que con toda espontaneidad decimos: la Iglesia de Occidente —las iglesias de Oriente.

Además, Jesucristo quiso para sus discípulos una sola fe. Y sólo en el catolicismo el CREDO es el mismo en todas partes; siendo tan celoso de esta unidad de creencia que prefirió perder grandes naciones antes que sacrificarla en lo más mínimo. Basta recordar la pérdida de Inglaterra y de Alemania, por no atenuar la unidad e indisolubilidad del matrimonio, proclamadas por Jesucristo. ¡Estos dos hechos bastan para evidenciarnos, donde está la verdadera unidad!

Por último, Jesucristo quiso que sus fieles participaran de los mismos sacramentos; que todos los que pretenden ir al cielo, beban en las mismas fuentes, la vida sobrenatural que debe animarlos y sostenerlos. Pero en ninguna confesión cristiana, fuera de la Iglesia Católica, estas "fuentes de aguas vivas" se encuentran a disposición de todos los fieles. Bien sabéis que no exagero. En las herejías que más conocemos, ¿sucede lo mismo? De ninguna manera. Entre los protestantes, excepción hecha del Bautismo que a pesar de todo muchas veces se administra mal,— los otros medios de salvación indicados y queridos por Cristo, no están a disposición de los fieles, y las diversas sectas no llegan a ponerse de acuerdo sobre el número de los sacramentos. En una palabra, la Iglesia fundada por Jesucristo debe poseer la unidad sólo la Iglesia Católica Romana posee esta unidad, luego la Iglesia Católica Romana es la verdadera Iglesia de Jesucristo.

2º La verdadera Iglesia es apostólica— Jesucristo encargó el establecimiento y gobiernos de la Iglesia, a los Apóstoles bajo la autoridad de Pedro. Pero los Apóstoles debían morir, mientras que la Iglesia debía vivir hasta la consumación de los siglos. Era, pues, necesario que trasmitieran sus poderes a sucesores, elegidos por ellos mismos, y así hasta el fin del mundo.

En consecuencia, la verdadera Iglesia es aquella que está unida a los apóstoles, y los verdaderos pastores son aquellos que, ascendiendo de ordenación en ordenación y de misión en misión, llegan sin ninguna interrupción a un apóstol o al mismo Pedro, o a alguno de sus sucesores en la sede primacial de Roma, que es lo mismo que si llegara a Pedro en persona.

Solo la Iglesia Católica Apostólica Romana puede presentar estas notas características de nobleza y jurisdicción. La consecuencia se impone: Solo la Iglesia Católica Apostólica Romana es la verdadera Iglesia de Jesucristo!

Martín Hector Tasende Pbro.—

SERVICIO SACERDOTAL DE URGENCIA PARA ENFERMOS

LLAME AL 4 40 75 - 4 94 00 - 4 98 10

A cualquier hora de la noche, si un enfermo tuviera necesidad de los auxilios religiosos, puede pedir la presencia de un sacerdote llamando a los teléfonos 4 40 75 – 4 94 00 – 4 98 10 y en pocos momentos estará junto a aquel que sufre para administrarle los Santos Sacramentos. No tiene necesidad de dinero ni de automóvil.

SORIANO 1472

EL BIEN PUBLICO

AÑO LXXIX ... EDICION DE 12 PAGINAS — EN DOS SECCIONES ... Viernes 8 de Febrero de 1957

REAFOROS CONFISCATORIOS

En otro lugar de esta misma página publicamos una lista de reaforos proporcionada por el Comité Provisorio de Lucha Contra los Reaforos, respecto a inmuebles ... del departamento de Florida. ...

Población sacrificada

Ya que no lo hace el Estado...

Represión del mercado negro de la carne

No existe petróleo en la Sierra de la Ballena

PERO... PARA TODOS

EL INTERIOR SE LEVANTA CONTRA NUEVOS REAFOROS

De nuestro enviado especial a Varsovia: A. Paul Gregoire

Perspectivas poco halagüeñas para la Polonia de Gomulka

VI - Los católicos y la revolución de octubre

Fué aceptada la renuncia presentada por el Escribano Ledo Arroyo Torres

Llegará hoy una Misión Militar de los E. Unidos

Acuerdo de Relac. Exteriores

Notas argentinas

NO HAY REMEDIOS MILAGROSOS PARA LA ECONOMIA ARGENTINA

No fué general el paro obrero de ayer

Leche a la calle

Bodas



Boda García Suárez - Juambeltz



Corina Rucker de Seré

Otras noticias

Viajeros

Recibos

Nacimientos

Cumpleaños

JULIA CERLETTI DE PRANDO

Nuestras jovencitas

Srta. Ana María Soto Carriquiry - Foto: Bandi - Binder

Se iniciará en Cantegril Campeonato de tennis

En lo de Carrau - Olascoaga

El hogar de la Empleada organiza un paseo

Paez Vilaró expone en Punta del Este

Espectáculo teatral en el Estadio

Las inscripciones para Carnaval

Actúa el ballet de Ricardo Sole

"La Carreta de Tespis" L. Fernández de Moratín y los hermanos Alvarez Quintero

Espectáculos en los barrios

Se fundó la Escuela N. de Declamación "C. A. de Requesens"

La programación de Cine Universitario

Hemos recibido

Tablado en N. York y Yí

Espectáculo histórico alegórico de la Fund. de Montevideo

Declaración de la Asoc. de Prensa

SETRENOS RECIENTES

"La Historia de mi Pasado"

("I AM A CAMERA", 1955). — ISHERWOOD EN ALEMANIA PRE-NAZI. — Producción: Romulus. — Dirigida por Henry Cornelius. — Guión: John Collier.— Intérpretes: Julie Harris, Laurence Harvey, Shelley Winters, Ron Randall. — Estreno de Cine "El Polvorín". — Calificación: (2C). (Para mayores de sólido criterio).

Este relato presuntamente autobiográfico de Christouher Isherwood, presenta el caso de un escritor que busca triunfar como tal viviendo en Berlín, en los años inmediatos al advenimiento del nazismo al poder. La insatisfacción por su obra escrita se mezcla con la vida desaprensiva que comparte con el círculo de amigos y con Julie Harris, preferentemente; las persecuciones a los judíos le hacen tomar conciencia, de pronto, de su propia situación y su responsabilidad, dándole a la vez el tema para su primer suceso literario.

Dentro de este planteo importa por igual el proceso que sufre el protagonista y el que va cumpliéndose en el medio en que vive: Berlín no es un simple escenario, sino un dinámico centro de agitación y lucha donde va progresando una ideología agresiva; un elemento decisivo en la actitud vital del escritor. A ambos términos debió atender el film por igual, y vigorosamente; los dos eran exigidos por el drama, con igual vigencia. Al no hacerlo así, "La historia de mi pasado' elude su tema más importante. Berlín se reduce a reconstrucciones de estudio bastante opacas y repetidas: algunas calles, ciertos establecimientos de diversión; y el agregado de algunas frases en alemán, más el acento y la apariencia alemana de algunos personajes.

Christopher Isherwood, en el corto registro histriónico de Laurence Harvey y a través de las frases que se le adjudican, es en la mayoría de las escenas tan sólo un complacido adherente de las frivolidades de otros; no el personaje que más importa en la historia, pese a que la exprese en la primera persona.

La atención del film se dirige a otra figura: la amiga del autor. Ella es la verdadera protagonista. Primero, de una comedia muy sofistificada, que busca a toda costa el humorismo; y después, abruptamente, del drama. Igualmente charladas ambas partes, en el mismo nivel de artificio intelectual, de imprecisión para el enfoque psicológico, se encuentran todavía gravadas por la presencia de J. Harris. Empeñosa, buscando visiblemente singularizar a su papel y siendo congruente dentro de su versión, la actriz, sin embargo, vuelve abrumadores los males de su personaje, por la gritada aspereza con que dice las líneas del diálogo, por la repetición constante de sus trucos vocales, por la total falta de matices de su juego expresivo. En ella culminan los errores de este pretencioso y fracasado espectáculo.

"Pesadilla en el Aire"

("THE NIGHT MY NUMBER CAME UP", 1955): SOBRE UN MODELO DEMASIADO DIFICIL. — Producción Ingresa: Ealing. — Director: Leslie Norman. — Intérpretes: Michael Redgrave, Alexander Knox, Sheila Sim y Denholm Elliott. — Estreno de cine "California". — Calificación: (2B). (Admisible para mayores de 21 años).

El alto ejemplo de "Al morir la noche" ("Dead of Night", 1945), ha sido tenido muy en cuenta por este otro relato que también instala el elemento sobrenatural en la Inglaterra actual y nutre su anécdota con la comprobación, paso a paso, de cómo van sucediendo en la realidad los mismos hechos que fueran vividos en un sueño premonitorio.

...lización del debutante Leslie Norman los esplendores en la forma, tan adecuados siempre al tema, que acumulaba aquel distinguidísimo elenco de cineastas que se sucedía en los diversos episodios orquestando un espectáculo fascinante.

Si puede presindirse de esta comparación, que todo el film fomenta, queda en pie una historia planeada ...

El S.O.D.R.E. prepara gran temporada musical

Crónicas de Atlántida

"Fray Mocho" se despidió con "Historias para ser contadas"

Con "Luisa Fernanda" debuta hoy en el Solís "Arte Lírico Español"

ACTUACION DEL SODRE EN EL INTERIOR

Mañana sábado, 9 del corriente, a la hora 21 y 30, se realizará en el Club Social del Balneario Salinas (depto. de Canelones) un recital por el guitarrista Julio Martínez Oyanguren.

El programa de este concierto estará constituído por páginas escogidas de la literatura guitarrística, clásica y moderna, comprendiendo a los siguientes autores: Bach, Sors, Legnani, Tárrega, Villa-Lobos, Barrios, Sirena, Granados y Oyanguren.

Martínez Oyanguren, fino intérprete e inspirado compositor, ha trascendido en ambos aspectos las fronteras patrias, para alcanzar en sus jiras por el extranjero o a través de sus registros fonográficos, nombradía universal.

ESPECTACULO FOLKLORICO EN PARQUE DEL PLATA. El Sodre, por intermedio de su Secretaría para el Interior, ha programado asimismo para mañana sábado, en atra localidad balnearia de Canelones, Parque del Plata, la presentación del Conjunto de Arte folklórico de Carlos Alberto Irigaray.

El Conjunta Irigaray actuará en horas de la noche en el Teatro de Verano de Parque del Plata, ofreciendo un programa dividido en tres partes, referentes respectivamente al aire nativo en la Cuenca del Plata, en el Paraguay y en el Altiplano, siendo caracterizada cada región por atuendos y escenas típicos, realzados, además, por originales juegos de luces ...

Actúa en Córdoba el maestro J. Protassi

Serán colocados "estacionómetros"

Reparación de la estatua de Zabala

Nueva Agrupación

Homenaje a la Argentina

Asóciese a la Fundación Nacional Amigos del Niño del Campo.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 8 DE FEBRERO DE 1957 — SEGUNDA SECCION

¿Puede confiarse el arte sacro a artistas incrédulos?

por JOSE BOZAL JIMENEZ S. J.

SE ha discutido mucho si es o no conveniente encargar a un artista ateo o incrédulo la ejecución de una obra sagrada. El problema se ha agudizado en nuestros días en los que, por lo menos fuera de los países de habla hispana, la mayor parte de los mejores artistas militan fuera de la Iglesia o no acatan sus decisiones. Al no existir en el campo católico un equipo de artistas de arte moderno, en el extranjero han optado por acudir a esos artistas incrédulos a quienes han encomendado la tarea de edificar y decorar los templos sagrados intentando de esa forma crear el nuevo arte "vivo" sagrado.

¿Qué se puede esperar, en el arte sagrado, de un artista ateo? El dominico Padre Couturier nos dice que él no ha dudado en encomendar obras de arte religioso a talentos que viven completamente alejados de la vida religiosa, teniendo la firme convicción (por el continuo trato que con ellos había mantenido) de que tratarían los temas sagrados con respeto y gravedad; y afirma que no ha quedado defraudado: es más, que la realidad sobrepasó sus esperanzas. La frase es demasiado general y vaga y no ha dejado de sorprender a muchos lectores. El asombro es todavía mayor cuando el mismo P. Couturier nos dice que les dejó en libertad absoluta sin darles consigna restrictiva alguna. En esas condiciones ¿podrán satisfacer todas las exigencias que la Iglesia reclama para las obras de arte sacro?

No existe, que sepamos, ninguna disposición de la Iglesia, que prohiba confiar a artistas aconfesionales, obras de arte sagrado. Sin embargo el hacerlo, por regla general, será un poco aventurado. A todos nos sorprendería desagradablemente, y aún nos indignaría el saber que se había acudido para un trabajo sagrado a un artista no sólo ateo o incrédulo, sino que hace gala y se gloria de mantener una posición abiertamente hostil a la Iglesia. No podemos imaginarnos a Picasso decorando dignamente el interior de una capilla. Hay algo anormal, además de que difícilmente aceptaría las normas de la Iglesia. Y como acertadamente notó el eminente pintor Pelzr Janssens, "todo artista que pretende hacer un trabajo sacro no ha de entrar en el templo con aire de dueño sino que debe estar con humildad y ponerse al servicio de la santa liturgia. Debe parecerse más al publicano que al soberbio fariseo. El arte sagrado está dirigido por leyes claras y precisas, que han sido dictadas por una experiencia veinte veces secular y que han sido sancionadas por el derecho canónico e ilustradas magistralmente por Pío XII". El artista que no acepta esa legislación ha dicho el Cardenal Constantini, no puede trabajar en la Iglesia.

Ese someterse a las normas de la Iglesia es un mínimun que debe exigirse a todo artista, creyente o ateo, que pone su genio al servicio del templo. Pero no basta. El arte sacro debe sugerir algo a los fieles. El P. Couturier tratando de justificar su llamamiento a los artistas incrédulos para decorar las nuevas capillas, nos dice: si "los nuevos maestros no son cristianos, al menos son los "maestros"; este arte viviente no tendrá explícitamente intención espiritual alguna pero tiene "la vida".

Creemos que el arte sacro exige algo más que esa "vida" que debe ser patrimonio de todo arte. Al artista sagrado no se le pide sólo una perfección técnica maravillosa, un estudio anatómico perfecto, una meticulosa ejecución de las instrucciones que se le han dado, ni siquiera basta que dé "vida" a esa obra; se le exige algo más, algo propio: que aporte sus vivencias religiosas, que traslade al lienzo o a la piedra sus sentimientos, en una palabra que infunda su alma espiritual a esa obra, para que ella a su vez inspire la piedad a los fieles, que la contemplen. Eso difícilmente podrá hacerlo un artista irreligioso. "Para pintar las cosas de Cristo —escribió Fray Angélico— es necesario vivir en Cristo".

Si el artista ateo no ha sabido infundir a su obra un cierto sentido de sobrenaturalidad, reflejará maravillosamente la belleza humana y terrena, pero nada más. Ya notó maravillosamente Miguel Angel en sus Dialoghi: "Para hacer una imagen venerable de Nuestro Señor no basta ser maestro lleno de ciencias y penetración, yo juzgo por mi parte que le es necesario llevar una vida cristiana y aun santa, si puede, para que el espíritu le inspire". Y más recientemente el francés Pichard: "Para poder realizar una obra religiosa es necesario unir a la posesión perfecta de medios plásticos, una profunda vida interior". En una palabra diremos con el Cardenal Pedro La Fontain, Patriarca de Venecia: "El artista cristiano debe sentir dentro de sí la llama de la fe". Por esa razón la Comisión Episcopal francesa de Pastoral y Liturgia desea que los artistas se imbuyan del espíritu cristiano, de lo contrario no estarán lo suficientemente dispuestos para su tarea. "¿Qué obra de arte —se pregunta la Comisión— puede aspirar a la perfección de su género sin la inspiración de la fe?". No bastará por lo tanto de ley general, un conocimiento empírico de los dogmas y de la religión, es necesario sentirlos, vivirlos para poder plasmarlos en el lienzo.

Sin embargo, no habrá que extremar el significado de esos testimonios, que admiten a nuestro parecer algunas excepciones, como lo prueba la historia al mostrarnos artistas ateos o que no llevaban una vida ejemplar, como Lippo Lippi, que nos han legado buenas obras de arte sacro. Se afirma —creemos que en parte con razón— que una larga y detallada instrucción sobre el tema (como hacía el P. Heras con el joven pintor hindú Chandrak N. Mhatre), una reposada y profunda meditación sobre el texto que se quiere ilustrar harán que el artista, aun pagano, llegue a posesionarse de tal forma del asunto, que le capacite para realizar una obra de arte no sólo religioso sino aun sacro.

¿La simple inspiración del artista no podría producir los mismos efectos? El P. Couturier escribe: "El genio no da la fe pero entre la inspiración mística y la de los héroes y grandes artistas existe una muy profunda analogía para que uno no los prejuzgue favorablemente".

La instrucción del Santo Oficio manda que se encarguen las obras de arte a artistas que aventajen a los demás en pericia "y que sean capaces de expresar la fe y piedad sincera, fin de todo arte sagrado".

No será fácil discernir cuándo un artista tiene la llama de la fe, pero podremos juzgar los efectos en sus obras. "Si un artista dice el benemérito dominico P. Regamey, ha logrado evocar como conviene en los creyentes las cosas de la fe, ¿es la fe la que le anima? ¿quién se atreverá a concedérselo o negárselo?, no pretendemos penetrar el secreto de los corazones y no usurpemos el juicio de Dios". En la hipótesis de que el artista, aún ateo o pagano, en virtud de su arte, de su inspiración y meditación, ha logrado mover la fe y piedad en los fieles, qué inconveniente hay que podamos aprovecharnos de su servicio para adornar nuestros templos? Si tiene cierta sensibilidad religiosa y cristiana y ha sabido posesionarse del contenido íntimo de la escena que ilustra ¿por qué no ha de poder trabajar en el templo siempre que se someta a las normas de la Iglesia?

Siempre sin embargo ofrecerá mayores garantías un artista que, como dice la Comisión francesa, se ha posesionado, se ha imbuído de los principios cristianos.

..Papini tratando de indicar los remedios para hacer resurgir el arte sagrado dice que es difícil el proponerlos; "que sería necesario que la fe volviese a ser fuerte y ardiente en todos, aun en los artistas, que o son por regla ateos o indiferentes, o lo que es peor católicos con un catolicismo que además de tibio es todo él exterior". Con dificultad podrá reflejar el sentimiento religioso quien viva una vida puramente exterior".

Los templos no son museos donde se exhiben obras artísticas, sino casas de oración y toda la decoración (pintura y escultura) debe ayudar a los fieles a fomentar la piedad y a excitar la fe. Para obtenerlo con mayor seguridad, las obras de arte deberán acomodarse a las normas dictadas por la Iglesia. Las Comisiones episcopales de arte sacro —escribe a los Obispos de España el Excmo. Señor Nuncio de S.S.-: "tuedrán a bien cuidar que los encargos de obras de arte sacro jamás sean confiadas a artistas que carentes de fe o faltos de buena voluntad para la observancia de las directrices de la Iglesia, no ofrecen suficientes garantías en este terreno".

Terminaremos este punto de estudio con unas palabras del actual Romano Pontífice: "Por esto cuanto más el artista vive la religión tanto mejor preparado está para hablar el lenguaje del arte, para entender sus armonías, para comunicar sus latidos". (8 abril 1952). Con mucha mayor razón habrá que aplicar a los artistas del arte sacro, estas palabras que el Papa refiere a los artistas en general. "Cuanto más un artista vive la religión tanto mejor preparado está para hablar el lenguaje del arte "sacro", para conmover, para fomentar la piedad.

La Iglesia nunca ha prohibido que se confíe una obra de arte sacro a un artista incrédulo. No es imposible que éste pueda desempeñar dignamente su cometido, y sea capaz de expresar la fe y piedad, pero antes de confiarle ese trabajo habrá que exigir las necesarias garantías de sumisión a las indicaciones que le de la jerarquía y a las normas Pontificias para toda obra de arte sacro.

La Jerarquía de las diversas naciones escuchó el llamamiento de las Santa Sede y secundó sus iniciativas, con reuniones colectivas y con cartas pastorales, que al mismo tiempo que instruían a los fieles y urgían el exacto cumplimiento de las normas pontificias, fundaban las Comisiones diocesanas para el arte sacro y lo que es aún más importante dictaban normas encaminadas a educar artísticamente a los seminaristas.

Hasta en los más dignos eclesiásticos, con cura de almas, escribía en el "Osservatore Romano" Mario Boehm "encontramos ignorancia artística y falta de preparación suficiciente en el Arte litúrgico", eclesiásticos que muchas veces ejercerán su ministerio pastoral en Iglesias que son verdaderas joyas de arte. Si a los sacerdotes, escribía el Cardenal Constantini, se les preparase adecuadamente para distinguir el arte verdadero del postizo y falso no asistiríamos a tantas muestras de fealdad y vulgaridad en las Iglesias. ... .. .

Afortunadamente asistimos a un movimiento restaurador del Arte Sacro y de la Liturgia. La Santa Sede rompió el fuego, creando en 1924 la Comisión Pontificia Central para el Arte Sacro en Italia, que actualmente preside Mons. Juan Constantini, arzobispo titular de Colosse, y que tiene como finalidad dirigir e inspeccionar, al mismo tiempo que ayudar a las Comisiones diocesanas y regionales. Actualmente publica la revista "Fede ed Arte" fundada por el Cardenal Constantini, y que es el órgano oficial de dicha Comisión. La guerra impidió la continuación de las Semanas de Arte sacro para el clero, que se iniciaron el año 1933 y que tanto influyeron en el elemento eclesiástico. No citamos e Hnstituto Bto. Angélico de Milán y otros similares que demuestran el interés que ha tenido la Iglesia italiana para renovar el Arte sacro.

Los Benedictinos, que siempre han sido los portavoces del movimiento litúrgico pueden gloriarse de haber ejercido un benéfico influjo en el arte sacro, por medio de sus revistas y de sus escuela de Beuron y Maria Laach.

En la vecina Francia notamos también la misma inquietud por el Arte sacro, y aunque en los primeros fervores hayan extremado algunos artistas, han logrado crear en el clero y en los fieles un ambiente de depuración en materia de Arte sagrado.

Parte de esa inquietud ha sido excitada por los PP. Couturier y Regamey, que están en la vanguardia del movimiento renovador del arte sacro y que fundaron la revista "L'Art sacré". Aunque no todos compartirán sus ideas relativas al arte sacro moderno, hay que reconocer que ellos han sabido mantener viva esa preocupación buscando las soluciones más acertadas, y que movidos por un ardiente celo sacerdotal han reclamado, y en parte conseguido, abundantes Iglesias limpias y sencillas tanto para las ciudades como para los pueblos.

En plan más científico hemos de citar la revista trimestral, publicada por los monjes de la abadía de S. Andrés en Brujas (Bélgica), titulada: "L'Art d' Eglise, Revue international des arts religieux et liturgiques".

En España nos queda mucho por hacer. Comenzamos por no tener ninguna revista española que se dedique exclusivamente al Arte sacro. Afortunadamente comenzamos a salir de ese estado de letargo en que hemos estado durante tanto tiempo. El joven y simpático periódico sacerdotal "Incunable" ha hecho que aflorara el problema en las conciencias sacerdotales y procura, con frecuentes artículos (casi en todos los números) poner a sus lectores al tanto de las soluciones que se han dado en el extranjero al Arte sacro moderno.

Preocupado el periódico con todo lo que tenga relación con la liturgia, dedica algunos suplementos a esa materia, y ha convocado y preparado los Coloquios de Pastoral litúrgica en León, que cuenta (dicho sea de paso), con dos mganíficas realidades en este género: La Escuela Superior de ArteSacro, y el Studium Christi.

No podemos menos de alabar el propósito que "Incunable" formulara en su número de mayo de 1954: "anticipamos nuestro propósito de insistir más y más en el tema litúrgico". Esperamos que continúe también preocupándose del Arte Sacro (arquitectura y decoración) y que algún año, los Coloquios de Pastoral Litúrgica versen sobre los problemas modernos que plantea hoy día la construcción y decoración (plástica y pictórica) de las Iglesias. De esa forma aumentará el interés del clero por estas materias, se educará artísticamente y por su medio llegaremos al pueblo, que son los deseos manifestados por la Suprema Congregación del Santo Oficio en su instrucción, y por el Excmo. Sr. Nuncio de S. S. en la carta a todos losObispos de España, y lograremos la inspiración artística católica que se está haciendo indispensable y urgente.

"LA ASUNCION DE LA VIRGEN", FRESCO DE GIOVANNI BEVILACQUA REALIZADO PARA UNA IGLESIA DE BRESCIA

"LA MUERTE DE SAN JOSE", DE GIOVANNI BEVILACQUA

Los frescos del gran pintor Giovanni Bevilacqua



EL PINTOR GIOVANNI BEVILACQUA

En la ciudad de Génova vive rodeado del afecto y de la admiración de todos, el gran pintor, Giovanni Bevilacqua.

Este magnífico artista nació en Verona hace ochenta y cinco años. A pesar de su edad avanzada se encuentra aún en la plenitud de sus fuerzas creadoras y de su inspiración, como si fuera uno de los ejemplares hombres del Renacimiento. Bevilacqua es un notable pintor que ha consagrado muchas de sus mejores energías a la realización de frescos, con los que ha decorado muchos templos de ciudades del norte de Italia.

Una de sus últimas obras, que ha merecido los justos elogios de la crítica, la realizó en la "Iglesia de Jesús Adolescente" que los Padres Salesianos levantaron en uno de los barrios de la ciudad de Turín.

Nos ha parecido oportuno reproducir algunas de las pinturas del ilustre maestro y transcribir el artículo, que con el título "Los frescos de Giovanni Bevilacqua vistos por un pintor" ha publicado una importante revista italiana y que firma Eupremio Lo Martire.

Dice así:

NO pocas veces, desgraciadamente, la suntuosidad, el alardeo, diría casi la exhibición de mármoles preciosos que se notan en ciertas iglesias de nueva construccion, parecen esconder el vacío interior de ciertos proyectistas, la carencia en ellos de un íntimo y verdadero sentido religioso.

Que diferencia con las antiguas iglesias románicas construídas en humildes ladrillos dejados al desnudo, y sin embargo todavía hay eficacísimos y conmoventes testimonios de la intensa religiosidad de sus anónimos arquitectos, fieles intérpretes de la auténtica religiosidad popular de aquellos siglos lejanos. Y no sin un motivo las iglesias románicas a menudo rusticamente construídas, custodian verdaderos tesoros de arte religioso en los importantes ciclos de frescos y en las maravillosas esculturas, que todavía nos asombran, en las cuales el sentimiento de lo divino ha podido manifestarse más abiertamente, y siempre nos conmueve y nos habla con acento de indudable sinceridad.

Demasiado a menudo en vez, y no sin un motivo, en las nuevas iglesias relucientes de preciados mármoles, no se deja más que un breve espacio para las obras de arte figurativo.

Fué entonces para mi una sorpresa más que agradable el saber, hace dos años, que en la Iglesia Salesiana de Jesús Adolescente del Borgo San Paolo en Turín se estaba realizando un vasto ciclo de frescos.

No escondo que cuando me dirigí a visitar aquellas pinturas en ejecución, no conociendo todavía al autor, tenía la sospecha, más aún, el temor, de encontrarme delante de una obra de tipo comercial.

En tal estado de ánimo entré entonces en aquel templo que no veía desde hacía años, del cual con todo, no había podido olvidar la sobria, vigorosa, armonía arquitectónica. Trasladándome al otro lado de los andamios pude observar dos grandes recuadros apenas terminados: "El sacrificio" y "La última cena". Me quedé de inmediato impresionado por la no común potencia de aquellas dos composiciones y pensé que por cierto sería obra de un artista acabadamente formado, sea por la madurez de la visión, sea por el innegable saber técnico demostrado. Me parecía por lo tanto, que tal artista no podría ser sino un hombre en la plenitud de sus energías.

Miguel Angel, a propósito, solía decir que el fresco no es arte para jóvenes ni para viejos: a los primeros falta la experiencia técnica, a los segundos las fuerzas físicas. Sólo temples excepcionales, a una cierta edad, pueden aventurarse a las aspérrimas fatigas inherentes al arte del fresco.

Enorme fué mi estupor al saber que aquellos dos amplios paneles eran obra de un artista más que octogenario: el Prof. Giovanni Bevilacqua de Génova.

Me recordé entonces de la clara actividad de este renombrado Maestro, de sus numerosas obras expuestas en muchas muestras, y de sus magníficos frescos que ornan ilustres palacios y bellas iglesias ligures.

Después de aquel feliz encuentro quise seguir paso a paso la ejecución de los otros cuatro paneles, que he visto terminar uno después del otro hasta las últimas pinceladas dadas al gran fresco que representa: "La entrada de Jesús en Jerusalem". Y se trata de doscientos metros cuadrados de frescos, con alrededor 150 figuras, algunas de las cuales tienen dos metros y medio de altura. Durísimo deber que el Maestro ha afrontado y conducido a término demostrando un vigor, también físico, por cierto insólito. Se diría que en el proceso del largo trabajo su actuación se hiciese más fácil, su pintar más desenvuelto, su espíritu rejuvenece. Una constante frescura de toque, una atención siempre vigilante se nota en cada mínimo particular, ni una sombra de cansancio se puede sorprender en todo aquel gran ciclo de frescos que fuera encuadrado y oportunamente enmarcado por la armoniosa decoración efectuada por el Prof. Frascaroli. Imponente gloriosa fatiga para el ultra octogenario Giovanni Bevilacqua, pero si notable es el esfuerzo cumplido, más loable todavía es el valor intrínsico de la obra ejecutada. En todas las múltiples escenas que él representa de la vida del Señor, aún tan diversas, se nota una perfecta fusión de tonos, una constante exquisitez de la composición, un gusto seguro en el corte, una posesión magistral del dibujo.

En los primeros grandes paneles ("La cena" y el "Sacrificio") las luces cálidas, con sombras de un moreno dorado, se amalgaman con efecto felicísimo con la entonación de los interiores. Los mantos, sean rojo antiguo, o blancos, u oscuros, o celestes son orquestados con delicada dosis, siempre vigilada en cada particular, vigilancia por otra parte siempre ininterrumpida, también en todos los otros frescos.

Los dos cuadros centrales: "Dejad que los niños vengan a mí" y "Jesús crecía en sabiduría junto a los hombres" y aquel de "La entrada de Jesús en Jerusalem", representando escenas al abierto tienen luminosidades argentinas, frescas, que vibran de festivas transparencias y de encantadora airosidad.

Si debiera clasificar tales cuadros respecto a la atmósfera colorística diría que "El sacrificio" y "La última cena" se aproximan a las cálidas entonaciones tizianescas, mientras "Dejad que los niños vengan a mí", y la "Entrada de Jesús en Jerusalem" y "Jesús crecía en sabiduría", se acercan a la fresca gama de Paolo Veronese. Y este me parece gran mérito para un pintor saber así proporcionarnos cada representación con el tono más oportuno. En el cuadro del "Hijo de la viuda" Giovanni Bevilacqua ha alcanzado una nota de alta dramaticidad que deja profunda impresión. De la luminosa y poética serenidad de los tres paneles precedentes, pasamos a una escena intensamente patética, que se desarrolla sobre el despuntar del alba a la luz de las antorchas. Las dificultades que el pintor ha debido aquí superar para conseguir los efectos de la luz rojiza de las antorchas en contraste con las frías claridades anteriores a la luz del día fueron durísimas, considerando los limitados recursos ofrecidos en estos casos por la técnica del fresco.

El salpicar de la luz proveniente de las antorchas sobre las varias figuras que circundan aquella majestuosa del Cristo está efectuado con una rara maestría y carga con una arcana intensidad la ya trágica escena.

Es admirable como Giovanni Bevilacqua sabe distribuir, ambientar y casi diría mover las figuras de sus composiciones con ágil posesión según el fin expresivo al cual quiere llegar y valerse, con instinto infalible, de todas variedades de tonos de las carnes, de los contrastes de luces y de reflejos audaces; no solo sino que él adecúa al mismo fin también los fondos arquitectónicos, los interiores, los paisajes, las masas arbóreas, sabiamente, disponiéndolas de tal modo de adecuarlas a la atmósfera de la escena representada. Así exactamente adecuados sus personajes resultan compenetrados a fondo en la acción que se desarrolla, con perfecta verdad. Ninguna figura aparece en atuendo retórico o innatural, todos viven el suceso representado de modo espontáneo, intensamente expresivo.

Y esto al observador de la obra puede parecer obvio, natural, pero es meta bien ardua de alcanzar en el plano de la objetivación artística, y a veces también maestros de nombre famoso no han conseguido o no han sentido la necesidad y la importancia de realizar la unidad psicológica de la representación.

Desde el punto de vista técnico esta pintura se hace admirar intensamente por la pincelada ancha, densa, siempre exacta, por la modelación rica de sentido plástico y el sintético vigor del dibujo. Los vestidos, los mantos, te-

(Pasa a la 8a. pág.)



"LA ANUNCIACION" (Detalle) cartón para otro de los hermosos frescos realizados por Bevilacqua.

NUEVAS ETAPAS - DOS LIBROS DE THOMAS MERTON

por DARIO UBILLA S. J.

EN entregas anteriores de este mismo Suplemento, (*), hicimos un breve estudio de algunos libros del monje cisterciense franco-americano llegado al cristianismo al cabo de un largo peregrinaje espiritual. Se tenía en cuenta allí a tres de sus obras: "La Montaña de los Siete Círculos", "Las Aguas de Siloé" y "Semillas de Contemplación", como de paso, se citaban algunos textos de su diario "El Signo de Jonás". Hoy volvemos con más amplitud sobre este último, luego de comentar otro libro ideológico traducido contemporáneamente: "Ascenso a la Verdad". Tal vez se amplíe así el conocimiento de este escritor espiritual, oportuno sin duda, entre la barahunda de falsos "misticismos" y falsas literaturas que nos agobian. Caben críticas a su obra —no lo negamos— pero es mucho mayor su alcance positivo. Dejaremos para más adelante otros nuevos escritos suyos traducidos este año al castellano. El presente comentario, constará de dos notas.

ASCENSO A LA VERDAD— Traducción de Alberto Luis Bixio- Editorial Sudamericana- Buenos Aires 1954- 361 pags.

Casi desde el comienzo —en el prólogo— se precisa la intención del trabajo: "definir la naturaleza de la experiencia mística, señalar algo de la preparación necesaria que conduce a ella y trazar un breve esbozo de la contemplación (p. 22). Es una breve síntesis de las tres partes de la obra, intituladas, en un lenguaje literario, "La nube y el fuego", "La razón y el misticismo en San Juan de la Cruz" y "Doctrina y experiencia".

Toda la primera parte está dedicada a rectificar falsas visiones sobre la mística cristiana. Más aun, actitudes erradas con respecto al comienzo mismo de la fe, a su aceptación y a su práctica. En un extenso capítulo aborda el tema de la incredulidad, oportuno para desarraigar prejuicios. Precisamente se refiere este problema a lo que será el nervio de toda su exposición: la irracionalidad de nuestro tiempo. Se trata de una actitud básica que reniega de la inteligencia, facilitando la gratuita negación de la fe, sin más. Muchas posturas endurecidas ante la Revelación cristiana, fincan en ese paso previo, donde se olvida la naturaleza intelectual del hombre. Pareciera extraño que en un libro sobre mística —y adviértase que lo creemos muy conveniente no sólo para contemplativos sino para todo cristiano— el autor se introdujera en el temario con una valoración de la inteligencia. Lo sería de situarnos en esa falsa concepción de mística como algo solamente imponderable, nebuloso, impreciso. Pero ya en los capítulos inmediatos, se comienza a reivindicar el verdadero sentido de la mística. Títulos como "Noche oscura", "Conocimiento e ignorancia" "Conceptos y contemplación" etc, son vigorosamente explicados. Campea en todos ellos el valor de la inteligencia como criterio de claridad, de discernimiento. Resumiendo, en esta primera etapa, la justificación de lo intelectual esclarece conceptos y destruye interpretaciones vacías, ingenuas o modernistas sobre la contemplación cristiana.

La segunda parte es un análisis a la posición mística del gran carmelita español San Juan de la Cruz. Proceso de preparación a las vías místicas, que no es ajeno a la recia arquitectura de la teología católica. Llegará a demostrar —en parte textualmente— el parentesco intelectual del carmelita con el doctor escolástico Santo Tomás de Aquino. El valor de la razón estructurada en los conceptos de la teología tradicional que no permite fugas hacia lo impreciso, lo hábil, acompaña —no traba— la disposición a la mística. Su ubicación en el hecho de la fe, su labor en la vida contemplativa, en el equilibrio humano, en lo instintivo y en las inspiraciones, a lo largo de las reflexiones y en el silencio de la oración. La luz del entendimiento siempre está presente en la "noche oscura", en el "toda ciencia trascendiendo" del carmelita poeta.

Cuando en la parte tercera las leyendas de los capítulos se hacen dimensiones poéticas, es señal de una presencia característica en la contemplación cristiana: el amor. Aquí priva la realidad misma de la vida contemplativa traducida por el contemplativo que es Merton y el poeta, no lo olvidemos. Pero de acuerdo al nervio de su libro, la exposición avanza en un recio esquema intelectual. Ya era paradójico esto de hablar dando la primacía al amor y conjugarlo con el cauce del entendimiento. ¿Amor e inteligencia no se oponen, especialmente cuando se trata del supremo amor, el oscuro, que conduce a la reconditez del Monte Carmelo? Precisamente estamos en la tercera etapa, sobre la razón que deslinda la unidad verdadera de sus ilusiones y ordena la caridad. Ahora bien, en estas fronteras de la contemplación mística, los conceptos ya no declaran la experiencia; el amor ha dejado atrás al entendimiento aunque no haya renegado de él. Pero aun aquí el lenguaje busca expresarse en su terreno. Merton reconoce dos escuelas: mística de la luz y mística de la oscuridad. Ambas se valen del concepto para expresarse: "Los místicos de la luz salen de la nube y revisten su conocimiento de Dios con imágenes y conceptos positivos; saben empero muy bien que ninguna suerte de imágenes puede comunicar perfectamente lo que han experimentado"..... "Los místicos de la noche anhelan también valerse de conceptos, sólo que insisten en el carácter trascendente de la experiencia mística; por eso recalcan tanto el hecho de que el conocimiento místico se alcanza en una nube de ignorancia" (p. 316).

En estas alturas donde Dios visita al hombre, no sólo la expresión pierde su equilibrio; también la experiencia es una abrumadora realidad. Entonces "las facultades comienzan a replegarse sobre sí mismas como el papel que se acerca a una llama" (p. 321) El hombre sumergido en el amor ha de saber que todavía no es su meta; ésta radica en la visión de Dios que no pertenece al tiempo. Porque "el amor no es una solución. El amor es el problema" (p. 321). Así se explica el sufrimiento de los que aman a Dios.

Todavía un breve juicio valorativo en base a textos e ideas esbozadas por el autor. Hay acertadas indicaciones sobre el ascetismo, que no riñe con la mística ni la precede de un modo absoluto, de tal suerte que siempre se dé una etapa ascética y luego otra contemplativa. Hay interacción de actividad humana y de obra divina en la espera del hombre. Dios, a su vez, obra constantemente en nosotros, pero nosotros hemos de prepararnos constantemente a esa acción.

El camino y conclusión de toda mística cristiana, no son abstractas tendencias y visiones incomprensibles, sino la persona histórica de Jesús. Podemos así dominar a ésta, una espiritualidad de la Encarnación. Sobre este punto insiste en las páginas 337-8, al cerrarse casi su larga exposición: "Cuando leemos estas profundas aunque breves reflexiones sobre la vida de las tres divinas Personas en el alma beatificada podemos comprobar que, en cierto sentido, este misterio estaba contenido ya en el complejo de misterios que rodean a la Encarnación" (p. 337).

Conclusión eminentemente cristológica que se completará en las últimas páginas al hablarnos de la Madre del Señor: "Y así de todas maneras Nuestra Señora es modelo de contemplativos y espejo de místicos. Aquellos que aman la pura verdad de Dios aman asimismo instintivamente la sencillez de la madre inmaculada de Dios. Ella les infunde en sus corazones su silencio y su humildad" (p. 341).

En un apéndice incluye Merton notas biográficas de los principales autores mencionados en el texto: Gregorio Magno, San Bernardo, Santo Tomás de Aquino, Ruysbroeck, Teresa de Avila, San Juan de la Cruz, Pascal y Juan de Santo Tomás.

EL SIGNO DE JONAS- Traducción de Julio Fernández Yañez- Editorial Jackson- Buenos Aires 1954 - 360 págs.

Ya la frase dedicatoria parece indicar una característica de este diario: "Beatissimae Virgini Mariae Dolorosae" (A la Santísima Virgen Dolorosa) La persona a quien se ofrece polariza las etapas del monje, realizadas en un sacrificio interior plenamente abierto a la esperanza. En todo caso no es otro el sentido que da Merton al título de su libro: "La vida de todo monje, de todo sacerdote, de todo cristiano está señalada con el signo de Jonás, porque todos vivimos por el poder de la resurrección de Cristo... signo que el bautismo, la profesión monástica y la ordenación sacerdotal han trazado a fuego en las raíces de mi ser... (Anteprólogo) Nos va a referir el áspero deambular espiritual en el lapso de cinco años. Evidentemente, bajo la forma anecdótica de un diario de que no estará ausente la poesía.

En el prólogo, que intitula "Viaje a Nínive", señala el ámbito histórico y geográfico del monasterio en que vive —Gethsemaní, en el estado de Kentucky— añadiendo una sintética exposición de la vida monástica. Enseguida se adentra en las cinco estaciones en que divide la obra. Acertadamente, al comienzo de cada una redacta un prólogo donde se resume la etapa.

Denomina a la primera parte, "Profesión solemne" que corresponde a los primeros tiempos luego de pronunciados sus votos. Calificaríamos su característica interna, de un conflicto de soledad. Es el núcleo de su preocupación cuando añora un aislamiento más perfecto a una penitencia más marcada. Todo radica en experimentar casi sensiblemente, el desprendimiento que ha hecho de este mundo: "Mi espíritu se siente crucificado a diario por su avidez de experiencias, de ideas, de satisfacciones. Y así no poseo mi casa en silencio" (p. 47). Ambiciona aprisionar su retiro, apropiárselo y siempre se le torna ruidoso e insoportable. Hasta se origina la impaciencia en la búsqueda: "Una vez más me irrité contra el coro, contra lo que estoy haciendo, contra todo en general y volví a la vieja idea de hacerme ermitaño" (p. 55). Se repite de continuo el plan de buscar una soledad más propia en la Cartuja, aunque a veces vuelva sobre sí y reflexione que no se trata de desiertos geográficos sino de soledad de corazón; aunque exclame, refiriéndose a Dios: "Mi celda es su voluntad. Mi soledad, su amor" (p. 61).

El anecdotario —rico, variado— y el estilo mismo, responden a esa posición inestable. Relatos aislados, fragmentarios, nerviosos —no exentos de interés— poblados de exclamaciones: "¡oh pura y santa quietud!". Este proceso que se refleja en las mil escenas de la vida diaria del monasterio matizadas por aspectos humorísticos y rasgos humanísimos, adquiere más abertura, se airea más, en la segunda parte subtitulada "La muerte de un abad". Se insinúa ya el descubrimiento de una soledad comunitaria en la vasta compañía del amor. Así en una de sus salidas indispensables a la ciudad vecina, se da cuenta" de lo buena que es la gente en el mundo y de lo mucho que vale ante los ojos de Dios" (p. 85). Es preciso recordar que Merton es un convertido de las Universidades y calles americanas.

Se le hacen menos angustiosos sus propios defectos, ya que Dios no le va a amar menos porque no se santifique él solo a sí mismo. "Precisamente me amará más viendo lo torpe que soy y lo desvalido que sin El me encuentro". (p. 95).

Hasta tiene lugar la amena confidencia con que ridiculiza sus distracciones por el éxito de su primer libro: "Me sorprendo pensando: ¿Si hacen una película de mi obra, será Gary Cooper el protagonista?" (p. 103). No hay otra solución, que esperar, aceptando, las propias imperfecciones, alegrándose "de ser considerado indigno de atención". Esa es la única liberación, el único sendero que conduce a la verdadera soledad" (p. 103). Cabalmente no en la frialdad de una resignación idealista sino "con amor, amor y amor, tanto en el claustro como en el coro, y en presencia de los bosques y las montañas de cambiantes colores" (p. 112-3).

Las órdenes mayores arrojan nueva luz sobre el diario, en la parte intitulada con la frase homónima y en una cuarta jornada "Ante el altar de Dios". Ya al comienzo de estas dos etapas, el amor como entrega adquiere una sonoridad mayor. Importa menos lo personal: "uno ha dejado de prestar atención a sus necesidades propias y se halla absorto en un tormento de deseos que aspiran a la felicidad de tal o cual alma, siempre individual y concreta" (p. 119). Desde entonces se va gastando una connaturalidad en las apreciaciones del diario: "Nada es tan hermoso como presenciar la forma en que los deseos del alma inspirados por Dios se adaptan y armonizan con la gracia de manera que todas las cosas santas parezcan naturales al alma e incluso partes de sí misma" (p. 123). Se vuelve más aguda la observación de los hombres —los pobres de Louisville p. ej.— descubriéndoselos, a pesar de sus diferencias, en la unidad del amor de Cristo. Ahora la proximidad del altar le recuerda que "un sacerdote no existe solamente para su propia santificación sino para el sacrificio de Cristo, para el Evangelio, para el pueblo y para el mundo" (p. 153).

Mientras tanto el diaconado da "un nuevo centro" a su vida; le hace aspirar a la vocación que él quizás ignore aún. Cuando se prepara en los días inmediatos al sacerdocio, indica: "Espero que la misa me dará la clave de esta insuficiencia" (p. 170) y realizando ya el Santo Sacrificio, encuentra su puesto definitivo". "Cuando estoy ante el altar me siento, al fin, aquel que Dios deseaba que fuera realmente" (p. 176). Desde entonces todo se desplaza en una secuencia cuyo tema será la Misa y donde su pobreza es finalmente sustituída. Con estas nuevas realidades, se truecan también sus confesiones: "Entonces comprendí que cuando estoy entre la gente es cuando me encuentro a solas; y que cuando estoy solo dejo inmediatamente de estar en soledad" (p. 181). Al reflexionar ahora en la Eucaristía, en cuyo contacto vive, descubre la secundaria importancia que tenemos frente a su realidad. Nos tomamos "demasiado en serio"; esperamos "excesivamente de nosotros mismos" (p. 196).

Aún restan situaciones que purifiquen —restarán siempre en toda vida— agrupadas bajo el título "La Ballena y la Hiedra". Pero se gestan en la paz, en una serenidad de fondo aunque se turbe aun la superficie. Lo circundante ejerce atracción sobre la vida del monje pero es dulce el desprendimiento, casi tanto como la expresión poética que nos comunica su amor por las cosas: "Y así vivo solo y casto en medio de la sacra belleza de todas las cosas creadas, sabiendo que no puedo ver, oír, ni tocar nada que me pertenezca" (p. 213). Por otra parte, la misma facultad artística que le lleva a descubrir profundidades, es la fuente de un dolor sereno y purificador, ya que "no es muy grato vivir la existencia del espíritu con la preparación espiritual de un artista" (p. 214).

Tiene su lugar también el misterio del temor —tan propio de la agonía divina— porque "el amor ha puesto gotas de terror en mis venas y estas se enfrían dentro de mi inesperadamente, haciendo que tiemble atemorizado, porque mi corazón y mi mente se alejan para caer en la idolatría de sí mismo" (p. 283).

Procesos de temor y angustia que no restan un gozo de fondo, ni siquiera coartan el humorismo casi ingenuo. Hay una anécdota original. Cuando ha manejado el "jeep" por entre lodazales y bosques y de regreso ya al monasterio, muy humana en su distracción en el grave oficio divino: "durante vísperas en el coro, no hacía más que pensar entusiasmado: "he conducido un jeep" (p [illegible]).

El retiro de los hombres le enseñó a amar a los demás por lo que son y no por lo que dicen ya que la soledad no se limita "a la ausencia de otros seres"; "consiste en una participación de la soledad de Dios que se encuentra en todas las cosas" (p. 240). Paradójica unión de contrarios: "La soledad y la sociedad se forman y se perfeccionan en el sacrificio de la Misa" (p. 241). Ni siquiera el deber cotidiano puede resultar oscuro o ingrato, porque "el amor puede embellecerlo todo" (p. 255).

Con esta actitud comienza la última etapa, cuyo epígrafe es el mismo que denomina al libro: "El Signo de Jonás". Estamos a comienzos de 1951, cuando "la paz y la soledad que había encontrado durante el invierno de 1950, se hicieron más profundas y se fueron desarrollando en mi interior de un modo extraordinario" (p 269). El estilo adquiere serenidad y una continuidad nueva. Pareciera que han terminado aquellos arrebatos y acritudes para con situaciones que le desagradaban. Una gran comprensión se cierne sobre los hombres y las cosas. Característica, la bondad que manifiesta con las sencillas oraciones "poco litúrgicas", que seguramente consideraba ñoñerías hasta entonces. Al oír tales plegarias a las hermanas del hospital donde se asiste: "sentí que el Espíritu Santo estaba presente allí: que aquella era la Iglesia orante, aunque no la litúrgica y aunque no fuesen públicas las preces" (p. 272).

Adquiere el mundo una dimensión precisa, casi acogedora. Cada uno ha de ubicarse en el lugar que le corresponde entre los hombres, sin apartarse farisaicamente de éstos. "Porque cualquier hombre que pretenda ser o ángel o estatua, debe perecer". (p. 286). El aislamiento monástico no ha hecho sino darle perspectiva, enseñarle a vivir: "Mi primer deber consiste en iniciar, por vez primera, una vida como miembro de la raza humana..... mi primer acto humano ha de ser el reconocimiento de lo mucho que debo a demás" (p. 266). Puede entonces volverse a las criaturas al modo de San Francisco, en la frescura matinal de un lenguaje nuevo: "Porque no quiero hablarles de la luna, ni de la hora fría digna de todo elogio, ni de la niebla matinal en el valle, ni del sol que ignoraba se estuviera alzando a mis espaldas, ni del dulce olor de la tierra". (p. 288).

Pero tal vez lo que manifiesta más claramente este crecimiento de experiencia cristiana, es la entrega a los hombres confiados a su cuidado. Su nueva condición de Maestro de escolares supone una convivencia más constante; "Y como la soledad es tanto de ellos como mía, me queda menos tiempo para la autoadmiración...... Entretanto en la cripta bendigo a mis discípulos y hablo con ellos, uno tras otro, lo que resulta más interesante que escribir un libro y también menos fatigoso" (p. 292). Ha descubierto un nuevo método de "vivir en el corazón del presente tal como éste sea". Su nuevo desierto se llama ahora "compasión" y su soledad consiste en no edificarse egoístamente su "propia ermita". Plantea un autoolvido muy similar a la muerte, pero que es sólo un paso, un medio, el vehículo acuático de Jonás —la ballena— que lo ha de transportar nuevamente a la vida, a su claridad resucitada "esta es la verdad de la muerte, que impresa en el corazón de todo hombre, lo lleva a buscar el signo de Jonás el profeta" (p. 301).

Concluídas las etapas a través del rico anecdotario de los días en el monasterio, Merton cierra las memorias con un Epílogo —"Vigilancia contra el fuego"— Acertada correspondencia de contenido y expresión poética. Describe el recorrido por los claustros y dependencias del monasterio en la vigilancia nocturna. Se enfrenta a la noche que ha sido creada no "para ocultar pecados, sino tan sólo para abrir infinitas distancias a la caridad y mandar a nuestras almas a jugar más allá de las estrellas" (p. 310). Desde el dormitorio adonde van llegando algunos monjes rezagados, pasa al Noviciado con su rancio olor, que le recuerda el ingreso en religión. La vigilancia resulta un largo "examen de conciencia... en el mismo fondo de la oscuridad" (p. 312).

Mientras la luz de su linterna rebota como una "pelota de tenis" sobre los vastos recintos de piedra, el piensa en sus nuevos alumnos y se pregunta: "¿qué esperan en sus corazones?" (p. 313). Luego sube las estrechas escaleras hasta la casa de huéspedes, donde advierte la diferencia de su lleno de antes con su vaciedad de esta noche, inundándose en el contraste nostálgico. Y pasa revista a las preguntas que él hace a Dios, sabiendo que "Vos nunca me contestáis cuando lo espero" (p. 316). Sobre las alturas de los desvanes, superando las copas de los árboles, reconoce la paternidad de Dios que cuida cada hoja; experimenta cómo "las cosas relacionadas con el Tiempo están en contacto con la eternidad" (p. 319). Desde la inmovilidad de la noche se le allega el extraño vacío de estar con Dios, la libertad dentro de la libertad. Con una condición solamente, significada en la misma voz de Dios: "No atesoréis éxtasis para vosotros mismos en la tierra donde son corruptos el tiempo y el espacio; donde los minutos entran a robar. No intentes apresar el tiempo, Jonás, hijo mío..."(p. 320).

La exposición un tanto ideológica que hemos hecho del Diario, pudiera eclipsar el aspecto literario, humano, del relato; reducirlo todo a un tratado espiritual lejano de la vida. No es así. Simplemente era necesario explicar la trama interior que refleja al hombre que vive en sus páginas. En realidad —y ya fue dicho a su tiempo— es en el tejido de la anécdota y la descripción que se retrata la vida del monje. En base a menudencias —frecuentemente trivialidades— de una vida enclaustrada, que no puede desenvolverse en grandes escenarios y aventuras, se desarrollan estos años de avance espiritual.

Podemos detenernos en dos características representativas: las dimensiones humanas y las reflexiones artístico-literarias. En una estructura primordialmente espiritual, despuntan situaciones de simplicidad y sencillez. Descontada la pintura literaria, casi cinematográfica, del monasterio, de sus alrededores, de la pujante variedad de las estaciones sobre los bosques, resalta todavía la confesión de los estados interiores del monje escritor, cuando piensa en "una máquina nueva con acentos franceses" o atiende con gran [illegible]riedad a la encuadernación de un libro suyo recién editado y no se cansa de "tenerlo en las manos" mientras calcula "cómo distribuir ejemplares dedicados de la edición de lujo" (p. 151). Tampoco es extraño que en otro momento mientras está en el coro, se distraiga con la camisa chillona de un huésped del monasterio y se pregunte dónde va la presa que persiguen los perros del estampado de la tela. Es el mismo hombre de riguroso recogimiento, que al celebrar Misa en un convento de carmelitas, se admira de la ausencia de todo ruido tras la reja y concluye: "Los carmelitas no son como los trapenses. Nosotros calzamos botas pesadas y fuertes. Las carmelitas se deslizan silenciosas en sus sandalias" (p. 279).

Precisamente estas observaciones triviales matizan las profundas reflexiones sobre espiritualidad. Dan realismo, actualidad a su diario. Son también las que animan su arte literario. Esta tarea agobiadora de escribir, que le ha tocado como vocación refrendada por la obediencia, le ocupa con doce escritos a la vez entre ediciones propias, notas e introducciones para libros ajenos. Se refiere a ella con cariño; el monje no ha abandonado al poeta, sólo le ha dado un más alto sentido. También el arte "requiere ascetismo" y "los ascetas religiosos tienen algo que aprender del ascetismo natural del artista: [illegible] algo inconsciente, orgánico, integrado en su arte, que no corre riesgo de convertirse en un fin en sí mismo". De ahí que: "la más feliz consecución para el artista es ésta: integrar su arte en un conjunto espiritual orgánico, convirtiéndolo en la más esencial expresión de una vida de [illegible] y plegaria" (p. 49).

Estos pasajes sobre el arte como ejemplar de perfección, no son únicos y bastan para reconocer la preocupación de Merton. Principalmente en la disciplina poética algo muy peculiar suyo. Hay un interesante paralelo entre los poetas Lowel y Hopkins, donde advierte la superioridad, la profundidad espiritual del poeta jesuíta, pero se inclina por el primero en la sencillez y diafanidad literaria. Lee con gusto a Claudel. Admira en Eliot la pureza de realización; lo concreto e intenso del poeta anglo-americano. Tampoco es el suyo un vacío esteticismo ante los maestros; los incorpora a su reflexión y los hace operantes en su quehacer.

Quizá su juicio más fecundo que explica en parte el método del mismo diario y en parte la actitud total de su vocación de contemplativo escritor, sea el referido a Rilke. Indica en un extenso párrafo: "El "Libro de Notas" de Rilke es tan intenso que me lleva a preguntarme por qué no escribirá nadie libros así en los monasterios. Pero, al parecer, los monjes no aciertan a escribir tan bien, como si nuestra espiritualidad profesional velase a veces nuestro contacto con las crudas realidades de nuestro interior. Es defecto común de los monjes perderse a veces en una personalidad colectiva que les lleva a manifestarse como fundidos en un mismo molde" (p. 224). Merton parece haber hallado el modo de interesar con el realismo de su vida en la transparencia de la expresión. Quizá —y es uno de nuestros reparos al diario— haya demasiada preocupación por el "Yo"; lo que una revista extranjera al comentar la obra, enjuició muy duramente. Reconocemos esto, que pudiera empañar el pudor de un contemplativo, pero es explicable en un "diario" de quien busca comunicar sencillamente algo de lo que Dios hace en su alma. En todo caso el Padre Luis quedó oculto en su silencio.

(*) El trabajo anterior a que nos referimos, se encuentra en las entregas del viernes 5 de octubre y viernes 19 de octubre de 1956.

LA NUEVA CAPILLA DE BELEN

En el barrio de Malvín fue consagrada algunas semanas atrás una hermosa capilla de línea moderna, bajo la advocación de "Belén".
Transcribimos a continuación las valiosas opiniones dadas por el autor de la obra, Arq. Juan José Sotuyo Quagliotti y por el Arq. Luis García Pardo:

Del Arq. JUAN JOSE SOTUYO QUAGLIOTTI

DENTRO de las obras que proyecta un arquitecto, existe una serie de ellas que por la poca frecuencia con que se realizan constituyen realmente un honor poderlas crear. Entre ellas las que merecen más destaque en el momento actual son los edificios religiosos. Pero más importancia adquiere esta obra para el católico por tratarse de la casa de Dios, fuente única de todo lo creado.

Desde el punto de vista estético y funcional la evolución arquitectónica del edificio religioso se ha visto estancada con respecto al progreso que la arquitectura civil iba teniendo en el decurso del tiempo; pero en este segundo cuarto de siglo, la preocupación de los arquitectos por crear un edificio, acorde a su función, a los delineamientos indicados por la arquitectura moderna, al nuevo planeamiento de las mismas y al sentido funcional que tienen que revelar las construcciones, ha producido una plástica diferente para el edificio religioso.

Refiriéndome concretamente a la capilla de Belén empezaremos por analizar su ubicación.

Colocada en una de las partes más altas de la jurisdicción parroquial de Malvín, domina ella toda una amplia barriada.

Arquitectónicamente hablando la capilla está constituída por dos volúmenes que se destacan nítidamente desde el exterior. Uno longitudinal, la capilla propiamente dicha y otro vertical aislado del anterior, el campanario.

Con respecto al primero su forma está dada por la adecuación del elemento opaco y el transparente, constituyendo su forma ortogonal abocinada y el "vitrail" frontal que deja ver la prolongación del techo hacia adentro, los elementos que conducen la atención hacia el interior.

Ese pasaje del gran espacio exterior hacia el interior se realiza a través de un espacio intermedio ubicado bajo la planchada del coro, y limitado por la mampara de madera frontal y las paredes de fondo del atrio.

Con respecto al segundo elemento (el campanario) está formado por un recuadro de hormigón armado unido entre sí por brissesoleil horizontales, a ambos lados, con una inclinación tal que la iluminación interior se proyecta hacia afuera en un efecto ascendente, y un recuadro en la parte superior donde se encuentra la campana y hace base a la cruz.

Estos dos volúmenes enumerados anteriormente están vinculados entre sí por un elemento bajo, integrado por la nave lateral y por el volumen del bautisterio.

Las tres cruces que se ven en la fachada de la capilla a saber una en la torre, otra en la mampara soportante izquierda y la última en el "vitrail", simbolizan la trilogía divina.

Asimismo la intensidad de color del "vitrail", disminuyendo hacia arriba, permite tamizar mejor la luz y enviar mayor intensidad lumínica, rasante al techo hacia el elemento más importante que es el altar.

El interior de la capilla responde en total forma a su fisonomía exterior. Al atravesar el atrio llegamos al gran espacio que constituye la nave principal, cuyo techo en forma rampante hacia atrás, concentra la atención en el elemento fundamental ubicado en el presbiterio: el altar. La plancha del coro extendiéndose lateralmente, limita con las tres columnas centrales, el espacio de la nave lateral.

Al costado derecho de la nave central una gran vidriera comunica y prolonga visualmente el espacio interior hacia el pequeño jardín lateral, vinculando así la naturaleza, que es donde mejor admiramos la creación de Dios, con el Templo, Casa de Oración.

La nave central remata, al fondo, con el presbiterio cuyos elementos de separación son el comulgatorio y el púlpito. Subiendo tres gradas encontramos el altar que está colocado de modo tal que permite oficiar la Santa Misa de dos maneras: de frente y de espalda. Y como elemento final del conjunto tenemos el paño del fondo, constituído por el mural y la cruz, que sobresaliendo de la pared arroja su sombra lateralmente formando un grupo decorativo. Este efecto se logra mediante la gran vidriera lateral a la izquierda del altar oculta a la vista, por donde los rayos solares penetran y arrojan su luz sobre este conjunto.

El remate de la nave lateral está logrado por el volumen de la sacristía, que se destaca nítidamente invadiendo parcialmente el presbiterio.

Con respecto a los espacios vidriados, han sido colocados en los lugares apropiados para que haya suficiente luz, sin que por ello se vea menguado el espíritu de recogimiento que debe primar en todo su interior.

Pero fundamentalmente se trató de que la luz destacara el altar. En razón de este sentir, fué que se realizó el estudio cromático de la capilla. Así el muro blanco que sirve de fondo al conjunto mural del Vía Crucis, está opuesto al ventanal superior lateral para que refleje la luz recibida. De igual manera el tono amarillo claro del techo de la nave principal, conduce la luz del "vitrail" posterior, proyectándola al interior de la nave.

Estos colores por el tipo abierto de la propia Arquitectura salen hacia el exterior y destacan los volúmenes.

En este conjunto arquitectónico se pudo realizar la unión de la pintura con la Arquitectura, tanto tiempo separadas.

El pintor Sr. Lino Dinetto supo componer el espacio pictórico en relación con el espacio arquitectural en forma perfecta, valorando con su pintura el conjunto. Además merece destaque la tarea de sintetizar la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo en un solo conjunto, nunca presentado hasta ahora en el edificio religioso.

Observaremos que hay tres tipos de iluminación: a) la indirecta, contra la pared izquierda de la nave principal; b) la semi-indirecta, contra la pared derecha de la misma nave, que al mismo tiempo ilumina el mural del Vía Crucis; c) la directa para el resto de la capilla, especialmente para el presbiterio y el altar.

Por último se hace necesario mencionar el elemento verde vivo que habrá en el interior, constituído por plantas de sombra de hoja perenne que en diferente forma y lugar darán el toque final al conjunto.

En cuanto al exterior, se buscó la utilización de elementos botánicos y forestales adecuados al lugar de implantación, ya sea sombra o sol, de modo tal que el elemento natural y el arquitectónico formaran un todo armónico.

UNA VISTA DE LA NUEVA CAPILLA DE BELEN

Escribe el Arq. LUIS GARCIA PARDO

Es común la convicción en el profano que la arquitectura religiosa tiene sus formas ya tradicionales de las cuales sólo se puede apartar con discretas licencias, como si toda forma tradicional no hubiera nacido alguna vez al mundo de las mismas como nueva y hasta como revolucionaria.

¿Qué fué sino la arquitectura gótica, reconocida como una de las más auténticamente cristiana, nacida de un estado social, político y espiritualmente cristiano?

¿Acaso no rompió con las formas de sus antecesores románicos, romano, etc.?

¿No fué por su novísima expresión, su osadía estructural, y su concepción espacial, una auténtica revolución en su tiempo?

Que en aquellas épocas el ritmo de la incesión de los hechos en el tiempo era mucho más lento que en el nuestro no quita validez revolucionaria al acontecimiento.

Todo ello es relativo, la lentitud de ese ritmo comparado con el nuestro, lo era también para todas las demás manifestaciones de la vida, muy especialmente en lo que adelantos técnicos, nuevos materiales y procedimientos constructivos se refiere y por consiguiente el movimiento revolucionario del gótico pudo ser relativamente rápido como la evolución de nuestra arquitectura actual.

Es posible que se diga, que una revolución en materia de arquitectura religiosa, sólo es admisible cuando nace como el gótico de un estado social y de un sentimiento de masa auténticamente cristiano, cosa ésta que no ocurre con la arquitectura actual, y por lo tanto deben seguir respetándose las formas ya tradicionales hasta que este hecho no se produzca.

Error funesto en sus consecuencias que revela a su vez falsa y equívoca interpretación de los hechos históricos.

Que de una sociedad así nace una arquitectura sustancialmente enraizada en el sentimiento religioso, es cierto, ahí está el gótico, como ejemplo, cuya expresividad mística no ha sido superada hasta la fecha, pero admitir esa hipótesis significaría que sólo ha habido una arquitectura religiosa: la gótica.

No obstante los que eso sostienen aceptan como arquitectura tradicional religiosa el estilo basilical, el bizantino, el románico, las formas renacentistas; el barroco y sus formas derivadas el estilo llamado jesuítico, el churriguerresco, el plateresco y el neoclásico, etc.

Pues bien, el estilo basilical, surgió como adaptación de edificios públicos romanos (algo así como la bolsa de comercio actual) por los primitivos cristianos y estos edificios surgidos de una sociedad pagana y con fines comerciales fueron al cabo de los siglos a establecer un estilo tradicional de templos religiosos. ¿Y acaso las formas renacentistas, resurgimiento de nuevas proporciones no se remontan en sus orígenes a la arquitectura de los pueblos paganos griego y romano?

¿Acaso el renacimiento como estado social, político y espiritual no es una reacción exaltando lo humano frente a lo sobrehumano?

¿No pretendió llevar la arquitectura a la escala humana frente y como reacción a la escala sobrehumana del gótico?

No obstante el producto de la arquitectura religiosa surgida de todas las etapas renacentistas, ¿no son hoy respetadas como arquitectura tradicional religiosa?

Ese carácter lo han adquirido con los años y los siglos haciendo tradición, pero en su origen fueron tan nuevas como la nuestra.

Nada es más tradicional que ser moderno.

Y entonces, ¿porqué pretende negársele a nuestra época que constituye una de las grandes revoluciones habidas en la historia de la arquitectura, su expresión en el templo?

¿Porqué eso puede con el tiempo formar tradición?

¿Acaso porque nace de una sociedad instancialmente no cristiana?

Pero ya hemos visto como otros estilos religiosos tradicionales han nacido en sociedades paganas.

Acaso porqué nace de una concepción materialista de la vida científica, técnica y maquinista, como si estos fenómenos fueran en sí anticristianos?

Por otra parte la arquitectura actual está más cerca de un espíritu auténticamente cristiano que las formas derivadas del renacentismo.

La exaltación de lo humano en el renacimiento los llevó hasta la expresión de lo sensual en el arte.

¿Qué es sino la exuberancia decorativa del barroco y sus derivados, el churriguerresco, el plateresco, etc.?

¿Qué son las columnas salomónicas, sino lo sensual plasmado en mármol?, y no obstante sostienen el baldaquino del altar mayor de San Pedro del Vaticano.

Y ese sensualismo invadió todas las demás artes como puede verse en la exuberancia de formas humanas de la pintura y escultura de esa época.

En contraposición con todo eso y como balance favorable la arquitectura de nuestra época posee virtudes austeras como son la sencillez de sus formas, la pureza de sus estructuras, la sinceridad de su expresión, la lealtad a su función, virtudes estas que como decíamos antes la ponen en condiciones de ser más aprovechadas y mejor explotadas para una arquitectura religiosa que pueda hacer tradición.

No esperamos el genio que le da a la arquitectura actual la expresión altamente mística que no puede tener por su origen.

El genio no es un producto aislado es la consecuencia de una época, es la eclosión y madurez del esfuerzo de muchos.

Esperemos pues, el tiempo irá dando una mayor madurez espiritual a nuestra arquitectura y dará sus genios como frutos y no como milagro. Lo que se necesita es tener comprensión inteligente y alentadora para que ello ocurra y arrancar de raíz el espíritu derrotista y destructivo.

Al clero le corresponde una gran responsabilidad en este sentido. El que nuestra época cumpla con su misión en la historia de la creación artística y que logre su madurez en la expresión religiosa de la arquitectura, se deberá en gran parte al aliento y comprensión del mismo.

Nuestros arquitectos no podrán nunca realizar obra de valor artístico, si se los amordaza, si se les atan las manos, si a su lápiz se le obliga a seguir cauces tradicionalistas que por más valor que hayan tenido en su época son actualmente vanos, falsos, huecos y sin sentido.

En nuestro país desgraciadamente se dan muy pocos ejemplos de auténtica arquitectura religiosa actual.

A veces cuando no se entiende la sustancia de la arquitectura de nuestros tiempos, es fácil caer en un pseudo-moderno, falso y formalista, que no apoyándose en las raíces del movimiento técnico y dinámico presente realiza una arquitectura que es tanto o más contraria al verdadero movimiento moderno, como lo pueda ser la mente que se aferre a las formas anquilosadas de la tradición.

Uno de los pocos ejemplos lo constituye el motivo de escribir este artículo y es la Capilla de Belén, su arquitecto Juan José Sotuyo Quagliotti ha realizado una obra modesta en sus pretensiones y en su programa, pero con las virtudes ya anotadas de sencillez, pureza y sinceridad que requiere la arquitectura actual. Una forma geométricamente pura como interna, cobija y encierra tanto en su expresión externa un espacio bien concebido y equilibrado, donde no se han descuidado las funciones técnicas a cumplir: visualidad, audición, orientación climatológica, iluminación, etc.

Su expresión cromática es acertada y hábilmente complementada con valores artísticos de gran categoría y calidad.

Así lo constituyen los artísticos estero del altar mayor y el Vía Crucis del eximio pintor Lino Dinetto.

Es pues digno de felicitación su Párroco el R. P. Joaquín Freire que se une al grupo de sacerdotes que van punteando y marcando rumbos en pro de una auténtica religiosa en nuestro país.

Arq. LUIS GARCIA PARDO

"JESUS", FRESCO DE LINO DINETTO

Una visita a Alejandro Calder, el provocador del movimiento

por TOMAS G. BRENA

POR atención especialísima de George y Lily Wadsworth —Lily es uruguaya, hija del Dr. Estol— pasó el fin de semana en Woodbury, lugar de residencia del matrimonio. Woodbury está situado a tres horas de ómnibus de Nueva York. Se le puede describir como un Punta del Este, sin mar, lleno de lagunas, depresiones y colinas. Por el interior del bosque, abren camino carreteras angostas, cubiertas de nieve. Todo el lugar está cubierto de nieve, con excepción de un arbusto amarillento, que resiste la capa blanca con evidente desprecio.

Con los Wadsworth, visitamos a cuatro personas de sumo interés para nosotros: Clara Leighton, escritora y grabadora de gran jerarquía; Leroy Anderson, el autor tan celebrado del "Tango Azul", compositor de moda; a la señora e hija de Naum Gabo escultor de los más ilustres de la moderna escultura y finalmente a Alejandro Calder, que le ha dado a la escultura una nueva modalidad, un nuevo sentido y una nueva técnica.

Aquí, entre estos pequeños pueblos, la vida americana es distinta de la que uno conoce en Nueva York. La familia es un núcleo muy fuerte. La unidad es una virtud que está a la vista. La igualdad en el respeto y consideración de los padres contrasta con el piedra libre para cada uno del padre y madre neoyorquinos; la adoración de los hijos por sus genitores provoca emoción. Hay en la casa un sentido de hogar, de dulce hogar, de profundo hogar, de ordenado y unido hogar. Estas familias tienen por lo menos cuatro niños. Al momento de estar en estas casas, los niños están junto a mí, sabiendo lo que todos los niñas saben sin palabras: quien les da importancia, como seres maravillosos y quien no les toma en cuenta por ser niños...

En Calder, hay dos personalidades indisolubles: el artista que ha hecho pensar nuevamente a Sartre y provocó la admiración de Miro y Picasso y el hombre, es decir: el norteamericano hecho fraternidad. Calder me recibe con un abrazo largo y al rato somos amigos de quien sabe cuanto tiempo. Es la sabiduría cargada de inocencia afectuosa. Casi no da tiempo a admirarlo, porque él no deja tiempo para otra cosa que no sea el afecto expresivo, desbordado.

Es domingo. En la sala de recibo está su esposa, de vivísimos ojos azules en los que brilla una inteligencia perspicaz, dos señoritas y dos jóvenes. La sala está llena de plantas y flores. Es un verdadero jardín interior. Del techo penden las esculturas del artista. En las paredes, obligan al saludo, un Piccasso, un Miro y una Calder, composición abstracta de la hija del escultor cuyas virtudes pictóricas se me ponderan por extraños a la familia.

Calder me invita a ir a su taller. Y allí vamos, George, Lily y yo. Un artista norteamericano debería tener un taller hecho con cientos de miles de dólares. Calder necesita su ambiente; el taller tiene la sencillez de un lugar de trabajo, el desorden de los lugares de trabajo y la plenitud de la luz que el lugar de trabajo necesita.

Admiro lentamente las distintas obras que el artista me muestra: el "Pez" con brazos y alas, el "Carro romano", la "Tormenta de nieve", "Bailarines españoles". Obras con nombre y sin nombre, en las que Calder ha querido provocar el movimiento.

Le pregunto:

—¿Que le movió a esta escultura aérea, tan distinta de la que esculpe en marmol o en piedra?

Me da una explicación muy profunda: "Esculpo así, porque así las cosas se mueven. Si se movieran como yo las veo, no habría necesidad de mi arte. Espiritualmente me caracterizo por la tranquilidad, la tranquilidad en mi ser y en el ser. Como compensación —la vida no es solo estática— imprimo el movimiento escultórico".

Le pregunto:

"Como vino a usted esta idea y esta nueva concepción".

Y me contesta: Vi a Mondrian y a sus obras. Admire, la gracia, el color, la sinfonía. Imaginé que podría esculpirse algo que tuviera movimiento. Mondrian me quiso disuadir diciéndome que el movimiento estaba en sus telas. No acepté sus puntos de vista, y aquella idea se hizo en mi verdad nueva. Yo no tengo las finas manos de un pintor sino las duras de un mecánico. Deseaba *hacer*. La idea de la luz, del viento, de la penumbra, de una especie de naturaleza pura, estaban en mi como una vivencia imperiosa, Y esto es el orden".

Calder habla pausadamente, como los americanos que arrastran sus palabras. Sonríe constantemente con sus labios y sus ojos.

Le pregunto:

Si tuviera que contestarme sobre las etapas de su arte, en muy pocas palabras ¿qué me diría?.

Primero el naturalismo, me contesta; segundo el alambre y tercero la naturaleza abstracta. Estoy de acuerdo porque me gusta esta simplificación que había intuído. El naturalismo no es la representación. El alambre, no es puro alambre, es el alambre con nueva función y la abstracción, no es la negación de la naturaleza. Calder me explica todo esto. "Todo siempre es natural", me dice. Allí sobre un mueble hay obras del primer período, esculturas en piedra y madera. Allí hay esculturas del segundo período hechas con el alambre al que él le dio lenguaje artístico. Y todo lo demás, es este período nuevo, del elemento matemático, nuclear, universal, con una función de belleza y de vida.

Pregunto porque en todas sus pinturas —me ha mostrado telas de plena abstracción— y en todas sus esculturas, aparece esa idea básica de una superficie desigualmente triangular, a veces oblonga, otras esferificada. Calder me contesta:

—Es el núcleo, la idea central, la idea básica del universo. Son existentes que se mueven en la esencialidad del universo. Sin ellos no se puede hacer nada. Por eso dije antes que la naturaleza está en todo y no se puede prescindir de ella aún en la plena abstracción. Estos son los elementos básicos. Llámales ideas universales". Esas formas, llenas de sugestión, están en sus pinturas. También son ideas de la naturaleza, formas negras y blancas, algunas rojas y azules. El espíritu creador las ha tomado y les ha dicho con su lenguaje: "Vivid para los demás". Y ellas aparecen y dan el movimiento a veces difícilmente perceptible.

Llega el momento de preguntarse, saliendo de la enorme sugestóin de este hombre, de esta esposa, de este jardín y de este taller, que es esta escultura, si es escultura de verdad o si es artesanía o una mezcla de artesanía y escultura.

Nadie sabe lo que darán de sí o combinados con otros estas revoluciones modernas. Es espíritu, está atento, pero la verdad no se revela de golpe. La definitiva está gestándose. Muchos de los escultores de hoy, ensayan materiales distintos. No es snobismo: es una necesidad. Es no conocer a los artistas suponer que crean por afán de novelería. González, es español, utiliza el hierro. Para él, es más expresivo que el mármol. Gabo utiliza el plástico. Para él la vida se manifiesta mejor. Piepol, utiliza el aluminio y nos da en el Museo de Arte Moderno, la revelación maravillosa de una luna llena de dos metros hecha con varillas resplandecientes. Calder utiliza el aluminio, el alambre, la forma aérea que él siente como una vibración en el universo que intensamente vive.

Calder quiere captar el movimiento. Quiere también sentir el movimiento que él no puede crear. Lo provoca. Lo llama. Le da los elementos y luego lo contempla largo rato, como este sombrero gallego que gira sin cesar, al más leve soplo humano, sobre la cabeza finísima del torero... Este movimiento está en la nieve que cae, en el pez que se agita, en el rumor que cruza por sus figuras puestas al aire. Hay algunas ideas madres. El sol, el pez, la nieve. Pero eso es cuando Hay algunas ideas madres. El sol, el pez, la nieve. Pero eso es cuando quiere darle más carácter natural a su creación. Lo fundamental está en su espíritu que ha penetrado en la naturaleza y le ha dicho: "Dame algunos de sus esenciales, en su forma abstracta que quiero entregarlos a los hombres para que vean que es el movimiento". Esa es su idea. Ese es su arte. Cosa rara: nadie mejor que Sartre, captó la verdadera importancia de esta revolución, después del elogio sin tasa de todos los grandes de Europa que tengo aquí recogidos en la amplia colección de obras escritas acerca del artista. Sartre dijo, en este admirable estudio que le consagra James Johnson Sweeney, Calder no ha imitado nada —porque no desea inventar sino crear movimiento en las cosas. El se ha entregado a una invención lírica, a una combinación técnica, a veces matemática con sensibles símbolos de la Naturaleza, esta gran oda de la naturaleza cuyo polen brilla y se conocen en las causas y los efectos, por tímidos desarrollos, por amplias expresiones a través de la Idea. Calder trae el objeto suyo a la naturaleza, lo deja como un existente y lo abandona. El aire, la luz, la penumbra, el viento hacen lo demás. Algo de eso yo he querido demostrar"...

Y Sartre prologó el catálogo de sus obras, en una exposición triunfan en París. La abstracción, no es la negación de la naturaleza. La abstracción, está en nosotros, todos los días. Seguramente los artistas abstractos nos ayuden a redescubrir que evidentemente está en nosotros. Si no obstraemos, no podemos discurrir. Nada menos que es esto... Calder ha encontrado sus formas. Las vincula por un enorme poder creador. El alambre es hijo de su creación y es servidor de sus vínculos relacionales. Sus láminas dan la levedad de la materia prima universal de las ideas. Han sido entregadas al espacio. Vibran en él. La luz le confía sus secretos. Y también la penumbra del atardecer, penumbra iluminada por la blancura de la nieve. Y el viento conversa con ellas. Ellas contestan con el movimiento rítmico, todo está ordenado para la sinfonía del viento y el movimiento. Calder llama al movimiento. Tiene la obsesión del movimiento. Le busca lo que conforma a su necesidad de murmullo. Y se lo entrega para que él haga lo demás. Esto es su arte. Este es su mensaje. Esta es la belleza de su creación.

La tarde ha sido ya invadida por las sombras. Las pequeñas ramas, desvalidas de hojas, se mueven apenas por el viento levísimo. La nieve fulgura siempre. Es su misión. Los afectos están en tensión en esta casa de afectos. Se abre la puerta y Calder, que nos ha dedicado un libro, haciendo el mapa del Uruguay y señalando a Montevideo con un "Hola", nos da un abrazo cordialísimo. Puede repetirse la frase conocida: "Quien vió una vez a Calder, no lo olvidará jamás"...

Aspectos de la obra poética de Sarah Bollo

por N. Suiffet

MUCHAS veces la felicidad de amor, arranca acordes radiantes de sol y primavera y entre ellas, escucharemos esta voz privilegiada de mujer.

Su musa fue feliz; cantó las glorias al desatar las notas gozosas de su vuelo y se embriagó de sus sones y escuchó sus voces y llenó el murmullo de sus ecos [illegible] mágicos sonidos. Después vendrá el dolor, la desazón, la tortura de angustias y agonías; pero el rayo de luz es tan puro que corre por los cielos y desde su alma se adentra en las almas que lo escuchan.

"Baladas del corazón cercano", son cuentas de luz que alternan felicidades con alguna duda o alguna angustia furtiva. Y la fresca juventud que es feliz, vuelca la copa de su dicha entre los espacios que se abren para dejar pasar entre las nieblas de la vida, todo el tesoro de los rayos del sol.

Allí, junto al mar y en la playa, en medio de una naturaleza virgen, los dos amados se juntan en el silencio acústico de las olas del mar y sólo la naturaleza es quien los llena de sus luces y es testigo de ese amor indisoluble.

El amor siempre ríe, triunfa y pone sus notas de luz en la armonía perfecta del cosmos. La amada se acerca al amado y le entrega sus glorias y triunfos.

Te amo como las olas
aman con ansia de orilla;
la besan continuamente
y aún besarla más querrían.

Y en este canto de mar que llena su poesía amorosa como una constante repetición rica en imágenes y llena de sonidos, goza de la soledad con el amado y bebe con fruición las horas únicas que le depara la dicha de su triunfo de amor.

Pletórica como las golondrinas alegres, surcadoras del espacio, expresa la felicidad que le arde las venas. Es mezcla de deslumbramiento y verdad, golpe de estrella que bajó de pronto a anidarse en su corazón. Es ave que canta y parece que sus manos llenas de flores, las va esparciendo por doquiera que las luces brillen o se oculten, llenando todo el universo de la grandiosidad de sus tesoros. Es como una bendición de la que se siente deslumbrada y confiesa su júbilo con la perfecta imagen que se aúna al sentido exacto de su sentimiento.

Tengo el corazón alegre,
nardo de plata, serena
nubecilla de oro y nieve,
adormecida gacela.

Este sentirse feliz, consustanciada con la naturaleza, se ve a lo largo de su creación amorosa. La naturaleza a veces se enlaza a su sentimiento; otras se contrapone; y canta con ella vivificando las cosas que adquieren un nuevo valor estético. El amado se consustancia con su grandeza y su amor y

Setenta nidos abren sus pétalos, rosas de alas y gorjeos
como en el mudo corazón brotan praderas de narcisos
cuando me inclino sobre tus ojos y en ellos sonreír me veo.

Espejo es el amado de su propia felicidad.

Aparece límpido, elevado en su cielo, rodeado de atributos que sólo pudo darle la magia del amor, orlado de ensueños y de brisas, lleno de luz, lejos de la incansable lentitud de las sombras. La ternura los envuelve:

Tu pecho, rojo de sangre
ardía, colérico hibisco;
en el descansé mi frente,
ah, muchedumbre de lirios.

Le quita el dolor, le da el consuelo que enjugará sus lágrimas y recordará la felicidad de haberlo conocido, de haberlo amado, de envolver en sus gasas de mujerhada el alma doliente que precisara caricias para desvanecer las sombras. Y como siempre, triunfa la mujer que ama y se sacrifica por grandezas humanas:

Sí, siento, estoy en tu pecho,
dice la voz bienaventurada de amor.
La muerte nos ha olvidado,

dice luego, conmovida más profundamente, iniciando un crescendo en los cuatro versos de la estrofa final donde la pasión asciende por grados hasta el estallido final en que no cabe ya más otra palabra:

Mío, tan mío, sólo mío.

Plenitud de posesión y conciencia de estar siempre junto al amado.

2- PLENITUD

Lejos está ya el momento del encuentro primero en que las luces entraron en su pecho en un golpe de ola, que no se retirará ya. Lejos, también, el júbilo del universo por ese amor bienvenido, júbilo que seguirá repitiéndose, pero no ya con los acentos de un fragor nuevo y renaciente, sino con las gotas de una realidad más reflexiva. Ya las ansias de cercanías se van prolongando en un largo resonar triunfante, porque ahora es plenitud de amor, es goce de lo que se tiene, y, por lo tanto, no se desea ya, es un estallido de elogios donde todos los elementos de la naturaleza forman parte de su evocación. Así está el amado en metamorfosis, con todo el universo prendido a su cuerpo; con peces y frutas y flores, con albas y días ocasos, con fragancias y gustos y rumores, y, sobre todo con luces. El color estalla saltando de la inmensa variedad de elementos que ella le atribuye y lanza hojas y pétalos que esparcen su fragancia. Es tan bello el elogio, que la transformación de amor, cambia el sentido hiperbólico de que se hablan rodeado de antiguos le da la gracia verdadera de algo que se siente cuando se ama. Y al fin, la amada sueña con el imposible que no le dará su existencia:

Ah, no poseer cien vidas,
y voces de hondos encantos.
Bastantes quizás no fueran
para elogiarte a tí, máximo.

3- MADUREZ

Pasarán muchos años y las tormentas soplarán sus furias en la vida; pero el amor no se marchitará. Ya ha dolido mucho el amor a lo largo de la historia formada por la suma cotidiana de horas y minutos felices y dolientes. Cambió el tono: ahora han quedado lejanas las alegrías y las notas de campanas mañaneras cristalinas: es otra vez la naturaleza en evocación a la que se sobrepone el amor, por encima de toda su belleza. Lo dice en "Ciprés de púrpura".

Te amo con un firme, angustioso, inmóvil sentimiento.

Y enumera la fortaleza de su amor por encima del sol, de la gota de rocío, de la ola, de la noche, del día, para terminar el ardiente poema con dos versos maravillosos, acorde perfecto de un corazón atormentado que sufre presa del más dulce y terrible de los males.

Te amo y creo en el alba del encuentro y de la dicha,
te amo, te amo, para siempre,
para siempre te amo.

No es muy doloroso el amor porque en él está viva la esperanza, y la voz, entrecortada por el ansia, por las lágrimas, por la desesperación de la impotencia ante un deseo más arriba de toda voluntad de logro, se encierra en la repetición de una misma palabra con el valor candente de una gota de fuego. Falta la expresión el sollozo entrecortado en su garganta.

4- DOLOR

El dolor orla sus ojos de una aureola de matices oscuros; es el dolor de la ausencia que retrata en sus pupilas presentimientos fríos. Es cuando el amado enmudece y ella le daría un mundo entero entre sus luces y su amor.

Si es que pudiera besar tus labios con la amargura de la sonrisa. Cuando el presentimiento y la incertidumbre la cercan con su constante fluir, sobreviene la pregunta:

¿Es posible que te vayas y yo prosiga mi camino?

No puedo creerlo, pero lo presiento y esta sospecha se transforma en la aceptación final del destino.

Angel de oscura ardiente ala dirá en un sólo mágico signo
nuestro destino.

El amor se sigue mostrando con su faz dolorosa por la separación. Y la naturaleza en que flota el ausente, le traen mezcladas con el aroma de pinos de la tarde lejana, la imagen evocada:

Dime donde puedo hallarte;
si me recuerdan tus manos;
por cual región va tu sueño;
en qué hora me has amado.

El tono se afina y se repliega sobre sí mismo lleno de la tristeza de un dolor auténtico que se eleva en el tono cuando toda la naturaleza calla y se ensombrece en el infinito de su pena. "Piedras negras en silencio quemadas" son las peñas doradas por el sol que muestra la naturaleza. Toda ella está triste y ante su sensibilidad suprema de toda la manifestación viva, dice con tristeza;

sólo él no siente nada.

5- DECEPCION Y ESPERANZA

El camino es largo, fatiga el dolor y el cansancio agobia el espíritu. La soledad, el sufrimiento, la muerte, provocan el dolor de las almas sensibles. La poetisa, brindó todo, de sí y quedó vacía; ahora, al recordar ese constante e infatigable entregarse al mundo, siente que se ha consumido su poder de entrega y tan débil quedó, que ya no puede pedir amor porque le faltan fuerzas, y pide entonces renacer, para volver a entregarse. Dolorosamente se asiste al entierro de las ilusiones, al derrumbe de las esperanzas, al fracaso de la lucha, a los seres queridos que vuelven la espalda vanamente y sin causa de abandono, a los que se ha amado y se han aprovechado del caudal de amor y de fe que se les entregaba sin exigir nada. Pobres almas laceradas que van muriendo de tanto amar en vano. Pero quedan siempre fuerzas renovadas; algo surge en el horizonte en su momento oportuno, para renacer. Y las heridas se cierran lentamente dejando hondas huellas de cicatrices. Entonces el alma herida, rodeada de ternura y de luz, dice profundamente conmovida:

Al sólo pido ceniza y fuego,
ya no tu amor, ya no tu labio,
Queda a mi lado. No digas nada. Estoy llorando. Espera. Espera.

Esperar, con el alma estrujada entre las manos para obligarla a que calle, con el corazón arrodillado ante los infinitos en ademán de súplica; con los sentidos enajenados por la fatiga de tanto aguardar en vano, de tanto sufrir en vano.

La espera se manifiesta en otros ámbitos: ahora ya no es tan dolorosa porque tiene el rastro de luz del amor presentido. Además, es una espera frente al mar. El mar que calma y consuela con su grito no escuchado más que por palabras de cielos, traerá al amado entre sus ondas. Brisas y soles, aves y pequeños insectos serán el cortejo. Y correrán los vientos entre los espacios mudos y llevarán en sus alas las arenas que habrá de hollar el amado remoto.

En la arena de la playa,
aguardo el barco donde vendrá
el que amo.

Y la distancia se prolongará con los puntos suspensivos que bordan una cadena de aves perdiéndose en lontananza.

También puede venir la desesperación con una voz aguda a bo-borrar las huellas que iban bordando una estela de renacimiento. Pocas veces sufrió de desesperanzas esta alma, pero su intensidad ahora es grande, como la de todas sus vivencias sensitivas. Tiene la esperanza rota en la garganta, y su sensibilidad la ha dejado doliente y sin las fuerzas para levantarla en su caída. El recuerdo le quema y sólo aguarda el suplicio que en soledad se avecina. Es que el destino borró toda huella y la dejó blanca como las aves que surcan el espacio con su flecha de alas el signo de lo humano, escrito en el agua se ha perdido con el andar de la primera ola. No obstante su desazón y su dolor, conserva en el más secreto repliegue de su alma, una chispa de esperanza que, al estar dormida, se despertará algún día, cuando la palabra sea escrita en el cielo. Entretanto, "arenas en el mar".

Este amor que duele será quizás redentor en algún momento: redentor de su humana tristeza, que llega hasta las cimas más altas del infinito. Y el ruego se alza como una plegaria: pide las sombras una presencia humana porque sólo las cosas la acompañan y la naturaleza la comprende y le muestra el estrellado soplo de su luz. Entonces su voz se hace fina de amor:

Sólo tu amor puede salvarme en este cerrado laberinto. Redención de una vida solitaria y andariega, redención para el alma que se fatiga de tanto esperar. Presenta al amado en la naturaleza y en ella besar quisiera tu rostro mudo.

A modo de ritornello se van repitiendo sus palabras como sus deseos, consustanciados en poesía.

Sólo tu amor puede salvarme

Y la voz se va nublando con el batir de las lágrimas que anegan hasta el alma y se sumergen en los repliegues del corazón. El último verso es la confesión entrecortada de un dolor supremo y sin más redención que ese amor al que llama:

Estoy cansada del anto sueño
que nunca llega a realidad.

Se queda enredado en sentimiento en el último verso y la voz calla, pero se oyen los latidos del corazón y el eco de las voces angustiadas. No hay abismo que pueda nombrarse en su luchar de alas oscuras; y tampoco puede nombrarse su dolor. Pero la esperanza no calla, aunque en ella está impreso el rasgo vibrante de la fatiga.

Siempre fluctúa en un ascenso y descenso de los sueños y las voces aclamadas. En una sonrisa se trenzan y destrenzan cintas de esperanza viva, marchita, agonizante, perdida. En un diminuendo musicalmente lírico, en medio del silencio de los ámbitos, se desarrolla este cántico de doloroso signo. Esa sonrisa guiadora de su ruta que va anudando entre destinos y recuerdos, que atraviesa valles y barreras, la arrastra hacia lo ignoto pero en su fin está la paz que sospecha y que presiente.

En tu serenidad presiento el
puerto.

Pero pasó el instante de andar tras la sonrisa y nació el silencio en aquel rostro amado. Ya no está la esperanza viva sino la espera de esa esperanza:

¿Acaso a mí su dulce vista vuelva?.

Comienza a morir en el soneto siguiente ante el alegrarse más grande del amado.

Sobre un labio sólo queda amarga
desesperanza; frágiles ensueños
de dulce dicha y muertes en el aire.

Y en el último, todo ha muerto ya. La amargura deja paso al golpe doloroso de la ironía;

Sonríe tú, sonríe, que mi muerte
nace y crece en tu rostro mudo
y rígido.

Es todo un proceso acabado con la más grande de las desazones transustanciada en dolor serenamente soportado.

EL MUNDO DE HONORE DAUMIER

UNA exposición consagrada a Honoré Daumier concentra en estos momentos la atención de París sobre éste gran artista que no tuvo en vida el éxito que merecía y de quien la posteridad no ha reparado sino incompletamente su memoria, desde que la mayor parte de su obra es un mal conocida del público.

Daumier nació en Marsella en el 1808, a los siete años de edad fue a París con su padre, simple obrero vidriero, y trabajó desde luego como mozo de una mujer, después como empleado en una librería. Allí conoció algunos escritores y algunos artistas que le dieron la idea de dibujar para vivir. Comenzó por hacer litografías que colocó en un diario de modas: la Silhouette y de inmediato en Charivari y en la Caricature, hojas políticas. Desde entonces, encontró la vida que debía llevarlo a un éxito considerable pero reportándole más popularidad que honores y dinero y que, permitiéndole elevarse a más alto grado en un género secundario, lo desvió amenudo a la pintura y a la escultura, donde se afirmó su genio, cuando tuvo tiempo disponible. Nacido pobre, siguió siéndolo toda su vida, quizá por no haber seguido el singular consejo de Balzac que le dijo un día: "si quieres tener éxito, contrae deudas". Era de los que, ante la desigualdad de las condiciones y los terribles obstáculos opuestos al hombre sin fortuna, evitan contraer compromisos y humillaciones antes que realizar sus sueños.

Hecho hombre bajo la monarquía de Juillet, fue por sus orígenes mismo llevado a una oposición que indignaba el régimen plutocrático del rey-ciudadano.

Habiendo en Le Charivari representado bajo el título Gargantúa, a Luis Felipe cargado de créditos y de donaciones por sus ministros, fue, a los veinte y cuatro años, detenido delante de su padre y de su madre y condenado a seis meses de prisión. Tales principios no eran muy apropiados para endulzar su inspiración.

Bien pronto fue el más grande caricaturista de su tiempo, estigmatizando con más o menos aspereza, según el lugar que ocuparan en la jerarquía social, todos los tipos de la sociedad, desde los "Membres de la Chambre Prostituée" hasta los pequeños burgueses de negocios simbolizados por el famoso Robert-Macaire.

Esta aspereza desde luego, no picaba el odio. Se burlaba más bien que acusaba. Y cuando se muestra profundamente indignado por la iniquidad, sabe conmovernos mostrándonos las víctimas más bien que los culpables, como en la célebre escena titulada Rue Transnonain, dibujada después de una sublevación, en la que la represión había sido particularmente brutal y ciega en la calle.

Después del breve intermedio que separó la revolución de 1848 del golpe de Estado del 2 de diciembre, debió, durante el Segundo Imperio, durante el cual la censura era más rigurosa todavía que cuando Luis Felipe, abstenerse de dibujar lo que tuviera carácter político y se consagró casi únicamente al estudio sarcástico de las costumbres. De esta época datan las estampas que ha reunido bajo el nombre de Actualidades

Se ha podido decir que su obra constituye en cuanto a la vida en el siglo XIX, un documento tan precioso como la Comédie-Humaine de Balzac.

Se ha podido también comparar sus litografías a los Caprices de Goya. De hecho, por la ciencia del dibujo, la implacable verdad de la observación, los dos maestros tienen puntos comunes. Pero hay en Goya un lado trágico, horripilante a veces, y amenudo fantástico, que no existe en Daumier, éste es tan esencialmente francés como el otro español.

Podemos notar todo ésto recorriendo las cuatro salas donde están reunidos. 2 calle del Eliseo, cerca de doscientas litografías y dibujos donde figura la serie completa titulada: Les Gens de Justice. Muchos visitadores sin duda estarán repartidos entre la admiración por la perfección, la osadía, el numen plástico del artista y la sorpresa que le causará la mayor parte de las leyendas que acompañan a estas imágenes viejas la mayor parte de más de cien años. Nada más cambiante, de una generación a otra, que los resortes propios para soltar la risa. Lo constatamos todos los días comparando nuestros modernos dibujos humorísticos de una concisión extrema y aún a veces enigmática, con los que han hecho la alegría de la época de los Caran d'Ache, de los Métivet y de los Depaquit muchos de los cuales no se recuerdan en nuestros días. Las leyendas de Daumier (y se debiera decir mejor: las leyendas del tiempo de Daumier, pues lo mismo sucede con las de Gavarni) nos parecen interminables y en suma un poco banales, aun cuando sus contemporáneos no las consideran así.

No era amigo de los abogados, ¿y que decía para despreciarlos? Dos abogados se dirigen a una hermosa pleiteadora; "Vd. es hermosa......probaremos fácilmente que vuestro marido no tiene razón". Otro consuela así a su cliente desconsolado: "Vd. ha perdido vuestro pleito, es cierto, pero habéis debido experimentar el placer de oirme litigar". Al salir de una audiencia "Señor el abogado ha dado la razón al acusador, el procurador del abogado, todo el mundo está satisfecho, menos el acusado". Y este diálogo entre el acusado y su defensor: así pues, aunque yo lo defienda, entre nosotros, que soy... Mi querido ladrón, si no hubiera rateros no habría abogados.

O también esta reflexión melancólica de un procurador: "Y decir que hay aquí tres de mis procesados que no he podido hacer condenar; voy a perder reputación".

El tono es el mismo en las otras series. Se le hecha de menos a veces pensando en los Caprichos de Goya, en dos o tres palabras, amenudo de una sola, nos descubre las profundidades de sus intenciones satíricas.

Cuanto mejor habla el dibujo, menos necesidad de extenderse tiene la leyenda.

Tocaremos también un rasgo característico del temperamento de Daumier. Las litografías, en el conjunto, tienen más valor por sus cualidades gráficas que por su originalidad moral o filosófica. Es ante todo pintor, razón por la cual se ha querido recordar aquí algunos cuadros poco conocidos, como Le Wagon de troisième classe, Les Emigrants, La Révolte, La Blanchisseuse, sus numerosos Don Quichotte y muchos otros, en los que el sentido dramático de la composición, el empleo emotivo del claro oscuro, la sobriedad de los coloridos, el ancho extremo del toque, el vigor del modelado, siempre acompañados de una gran probidad realista, le dan merecidos títulos de precursor de la escuela moderna.

Pero esta exposición, en cambio, revelará para muchos a un Daumier escultor que ellos ignoraban. Veinte bronces están allí expuestos. La mayor parte son pequeños, como los de Barye: así era el gusto del tiempo, su designación basta para indicar que han sido concebidos con el mismo espíritu que las litografías: Le Defenseur officieux, l'Homme qui met sa cravate, Le Bourgeois qui flane, le Proprietaire, le Dandy, etc....

Varios son los retratos: Guizot, Delessert, d'Argoult. ¡Y se adivinan algunos retratos! terribles caricaturas y admirables síntesis que, como su Fulcheron verdadera encarnación de la estupidez feroz y pretenciosa, son también grandes obras maestras. Por la penetración y la inteligencia psicológica de estas caricaturas, por la libertad y la crudeza del modelo como en su propio busto más grande que el natural, por la audacia de las deformaciones al servicio de un movimiento característico y de un osado interés como en su inmortal Ratapoil, Daumier escultor nos maravilla y al mismo tiempo nos asombra pues no solamente lo anuncia sino que contiene a Rodin.

JEAN GALLOTTI

DAUMIER: "LOS MUSICOS"

SAN PEDRO

AQUEL hombre tosco, Pedro, que, apretando los puños, juraba,
levantó a Dios la mano el primero, y juró, no lo que ignoraba
sino al Cristo vivo, dando palabra, es El, ante sus ojos hecho y estatura.
Por eso es Pedro, porque creyó lo que veía, por eso es piedra que para la eternidad dura.
Jesús mismo esperó que Pedro le manifestara;
y yo, como él creía en Dios, creo que Pedro la verdad declara.
"¿Me amas, Pedro?" le pregunta el Señor por tres veces.
Y Pedro, que tres veces tentado, hace un instante, le negó tres veces,
contesta, con amargas lágrimas: ¡Señor, bien sabéis lo que os amo!
Apacienta por siempre mis ovejas; de todos los rebaños del Pastor supremo pastor te llamo.
—Mas ya se lo llevan a él ahora, es de noche:
parar se le ve y quitarse la túnica, como en Genezareth, de mañana, yendo a pescar,
y al mirar la cruz preparada, clavadas hacia abajo ambas ramas del madero,
sonríe entre sus barbas blancas el viejo Papa misionero.
San Pedro, el primer Papa, está en pie sobre el Vaticano
y a la luz del sol que se pone bendice a Roma y al mundo con su encadenada mano.
Como le crucifican con la cabeza abajo, hacia el cielo se exaltan los pies apostólicos.
Cristo es la cabeza, mas Pedro es la base y el movimiento de la religión católica.
Jesús plantó en tierra la cruz, mas Pedro en el cielo raíces le da.
A través de las verdades eternas sólidamente atado será.
Pende Jesús con todo su peso hacia la tierra como fruto en la rama,
mas Pedro está crucificado como en un ancla, hacia lo más hondo del abismo y el vértigo que la llama.
Ve del revés el cielo cuyas llaves tiene, el reino que en Cefas reposa.
Ve a Dios y la sangre de sus pies en la cara le cae gota a gota.
Ya su hermano Pablo acabó y allí está como su adelantado,
como la epístola precede al evangelio y se mantiene a su lado.
Sus cuerpos tendidos juntos bajo una gran losa esperan al Creador.
¡Roma feliz, de tal modo por segunda vez fundada sobre uno y otro fundador!

PAUL CLAUDEL

LOS FRESCOS DEL GRAN...

(Viene de la pág. 1a.)

presentados con sólo los pliegues esenciales, dan mayor resalte a los valores anatómicos de la figura, en ventaja de la eficacia expresiva.

Con una técnica suya especial, el maestro sabe dar un vivo resalte plástico también a las figuras puestas en sombra, así quedan sin opacidad, vibran con una densa luz reflejada y asumen a veces una airosa levedad.

Este notable ciclo de frescos que enriquece la armoniosa Iglesia Salesiana de Jesús Adolescente es una obra de alto valor que perdurará sin duda en el tiempo, porque es manifestación de un espíritu elevado, y, lo que desgraciadamente es raro en nuestros días, capaz de vivo y profundo sentimiento religioso.

Queda sólo agregar, justo homenaje al antiguo dicho, que si grande es el mérito del artista, no menor, en el plano de la civilización, es aquel del comitente (que testimonios quedarían de nuestros excelsos artistas de arte figurativo sin los grandes mecenas, sin los Papas magnificentes?)

Debemos todos, por lo tanto férvido agradecimiento a los Rev. Padres Salesianos, quienes con preciso acumen han sabido elegir al pintor adecuado al cumplimiento de una obra que eleva el espíritu y glorifica a Dios.

EUPREMIO LO MARTIRE

LA EVOLUCION DEL TEATRO EN LOS ESTADOS UNIDOS

por GLENN HUGHES

GLENN Hughes es profesor de inglés y Director de la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Washington, en Seattle. Durante los últimos decenios, esa Escuela, bajo su orientación, ha llegado a ser una de las más activas entre las universidades del país. El profesor Hughes fue el innovador del teatro circular contemporáneo y es autor de las obras "The Story of the Theatre" (La historia del Teatro) y "A History of the American Theatre, 1700-1950" (Historia del Teatro en los Estados Unidos, 1700-1950). Ha escrito 35 dramas de tres actos y 40 obras cortas.

[illegible]

1900-1920.— Durante la temporada de Broadway de 1903, se presentaron 100 piezas distintas. 28 de ellas comedias musicales. La mayor parte de las obras más serias estaba formada por comedias y melodramas, pero algunas de las obras presentadas poseían verdadero valor literario. Eugene Walter, Augustus Thomas y David Belasco eran los principales contribuyentes nacionales y entre los dramaturgos extranjeros estaban Ibsen, Shaw y J. M. Barie.

Se calcula que en ese entonces existían 2.000 teatros con sus propias compañías residentes, los cuales, en su mayor parte, presentaban un nuevo drama cada semana del año, con los mismos actores.

El segundo decenio del siglo vio aparecer nuevas influencias que se hicieron sentir poderosamente. Las grandes firmas empresarias, como las de Frohman, los Xhubert y Klaw y Erlanger, mantenían al teatro comercial en constante actividad. Charles Frohman, por sí solo, manejaba cinco teatros en la ciudad de Nueva York y determinaba el programa de varios cientos de teatros esparcidos por todo el país. Su empresa con unos 10.000 empleados. En fin, era la época de los grandes magnates del teatro.

[illegible]

versaciones corientes del elemento más serio del teatro norteamericano.

En 1919 una firma [illegible] conocida como "The Theatre Guild" (Gremio del Teatro) comenzó a presentar importantes obras europeas [illegible] En la sombra de B[illegible] pañías como los P[illegible] yers, y otras forma[illegible] nes idealistas, pres[illegible] siones estimulantes [illegible] sicas y modernas. [illegible] taba de todas las [illegible] tro: nuevos actore[illegible] dotaban el drama [illegible] lidad y visión. Y [illegible] maturgo, Eugene O[illegible] tó dos de sus pie[illegible] York: "Beyondth[illegible] (Allende el Horizon[illegible] perador Jones". Pr[illegible] época nueva.

EVOLUCION DEL DRAMA NORTEAMERICANO

El primer dama [illegible] ricano presentad[illegible] mente en Nueva Y[illegible] Contrast" (El Cont[illegible] yall Tyler, en 1787. [illegible] za de poca acción [illegible] logo. Pero tuvo cie[illegible] cia, pues sirvió para [illegible] primera vez al per[illegible] lacónico de Nueva [illegible] es hoy día una i[illegible] cional.

Dos años más ta[illegible]

[illegible]

Con el advenimiento de Eugene O'Neill, por primera vez en la historia un dramaturgo americano alcanzó verdadera importancia mundial. O'Neill fue seguido por escritores de la talla de Thonton Wilder, Maxwell Anderson, Sidney Howard, Robert E. Sherwood y Elmer Rice. Pero ya es otra historia. Basta decir que con la llegada de O'Neill el teatro norteamericano alcanzó su mayoría de edad.

ELMER RICE, TENNENSSEE WILLIAMS, E. O'NEILL

en 1787 con la comedia "The Contrast", de Royall Tyler. William Dunlap, conocido como "El Padre del Teatro Americano", escribió la primera historia del arte dramático en su país, que fue publicado en 1832.

1800-1850. Los primeros cinco lustros del siglo XIX se caracterizaron por intensa actividad y expansión en el teatro. Los mayores astros del escenario londinense —Edmund Kean, Charles Mathews y Junius Brutus Booth — realizaron jiras por los Estados Unidos. Booth pasó el resto de su vida en este país, y sus tres hijos se hicieron famosos: Junius Brutus, hijo, como empresario, John Wilkes como actor tempestuoso y asesino de Abrahan Lincoln, y Edwin como el mejor actor trágico de sus tiempos. Esta también fue la época de los primeros actores americanos, como Edgin Forest, John Howard Payne y Thomas Abthorpe Cooper.

Osados empresarios se sumaron a las grandes migraciones hacia el Sur y el Oeste. En coches y en lanchas, llegaban hasta puntos remotos como Nashbille, San Luis y Nueva Orleans.

El segundo cuarto de siglo fue aún más pintoresco que el primero. En Cincinnati, Ohio, la familia Chapman organizó el llamado "Teatro Flotante", primero de los celestes barcos-teatros que navegaban sobre los ríos Ohio y Mssisipí.

En 1832, el actor T. D. Rice se estrenó en el Teatro Bowery de Nueva York en un número cómico en que, pintado de negro y caricaturizando a un viejo esclavo llamado "Jim Crow", presentó por primera vez un estilo de canto y un taconeo especial el que dio el nombre de "rocking de heel". Esta caracterización preparó el camino para el género de variedades típico de su época, conocido con el nombre de "minstrel show" (literalmente "espectáculo de trovadores") Diez años después, debutó en Nueva York la compañía "Virginia Minstrels" un conjunto de músicos disfrazados de negros que tocaban violines, castañuelas, panderetas y banios y sostenían, entre número en Nueva York.

tados Unidos era de 38.500.000; para 1900 ya llegaba a 76.000.000. Además —y esto revestía especial importancia desde el punto de vista del teatro— la ciudad de Nueva York aumentó en el mismo período de 1.500.000 de habitantes a 3.500.000. Para 1890 tanto Filadelfia como Chicago ya pasaban del millón de habitantes, y más de 500 localidades tenían más de 8.0000. Todos estos lugares construyeron teatros. Toda población de 1.000habitantes o más se ufanaba de su "teatro de ópera", donde llegaban las compañías ambulantes, relativamente pequeñas.

En Nueva York, eran muchos los célebres empresarios que iban surgiendo y las estrellas del escenario que se daban a conocer. Entre los empresarios figuraban Daniel y Charles Frohman y David Belasco, cada uno de ellos brillante a su propia manera.

Las estrellas establecidas comprendían Edwin Booth, Mrs. John Drew, Joseph Jefferson III y William Waren, todos astros de brillo innegable en tragedia o comedia. Aparecían también nuevos astros como Lillian Russell, Minnie Maddern Fiske, Maurice Barymore, William Gillete, Otis Skinnner, Richard Mansfield Julia Marlowe y Maude Adams.

También en este período el teatro norteamericano atrajo una serie de conocidos actores de Inglatera y la Europa continental, como Tommaso Salvim, Sarah Bernhardt, Ellen Tery, Benoi Constant Coquelin y Eleanora Duse. Estos desempeñaban sus papeles en inglés, francés, italiano o alemán.

Al mismo tiempo, iba surgiendo un teatro autóctono americano que contaba entre los fundadores a Augustin Daly, Bronson Howard y Clyde Fitch.

Pero en medio de tanta prosperidad que gozaba el teatro a fines del siglo, se presentó de repente una sombra. En 1895 se efectuó la primera proyección pública cinematográfica, en la Exposición de lo Estados Algodoneros, en Atlanta, Georgia. Un año más tarde se efectuó la primera presentación de cine en un teatro, que tuvo lugar en el "Music Hall" de Koster y Bial, situado en Nueva York.

LOS CASOS DE JUAN EL ZORRO, CREACION ANONIMA

por Edolweis Serra

[illegible]

da y sus vicisitudes, las buenas y las malas con el único atuendo de saber aceptar las cosas vengan como vinieren.

Esa "picardía" apechuga el trago amargo, el obstáculo, la contingencia cotidiana con algo de juglar y de gaucho en el juego permanente de la libertad indi-[illegible] eficacia real".

Los "Casos de Juan el Zorro" son una sucesión de secuencias anecdóticas casi siempre sin ilación novelesca, yuxtapuestos, contradictorios a veces, sin unidad de acción, tiempo y lugar, excepto la unidad interna del asunto astucia-fuerza, en que pueden va-[illegible] literatura dramática elemental se puede deducir el esfuerzo y la capacidad técnicas del conjunto teatral Independiente "Fray Mocho" que ha interpretado los ocho casos del Zorro escenificados por Bernardo Canal Feijóo reviviendo su frescura e ingeniosidad fabulescas primitivas.

EL PAISAJE DE LA CAMARGA

LA Camarga era, según los atlas, una isla muy baja donde sólo ligeras elevaciones del terreno sirven de vías de comunicación. "Así la define la Guía Azul. Dicha tierra extraña contiene y alimenta manadas de todos, "Los dioses de combate" que mueren gallardamente con la estocada del Torero; caballos grises descendientes de los que los Sarracenos dejaron en el país, castores, garzas, ibis, chorlitos, cigueñas, mergos, patos, flamencos color rosa, etc.... En fin, aún conserva de su herencia geológica, aspectos sorprendentes para el viajero ávido de exotismo. Las desembocaduras del Gran Ródano y del Pequeño Ródano, al oeste, son los confines de la Camarga, llanura marismeña que comprende setenta y cinco mil hectáreas, entre las cuales, ocupa siete mil quinientas el estanque de Vaccarés. La Camarga comienza en Arles y termina, por una parte, en las Santas Marías; por otra en Salins-de-Giraud, si es que se le pueden dar como límites, una ciudad de curiosidades arqueológicas, un lugar de peregrinación, y una fábrica. Los provenzales suelen ir a ver morir los toros criados en las landas de la Camarga a las mismas plazas que los Romanos construyeron para sus diversiones. A orillas de un mar exigente que desde hace mucho tiempo cambia el contorno de la costa, los Peregrinos, Gitanos del mundo entero, vienen a pedir a la gitana Sara cuyas cenizas reposan en la cripta de las Santas, la bendición y alivio de sus males, mientras que en la isla del Plan du bourg, las fábricas Salvay fabrican productos químicos. "Esta tierra que muere" bajo el agua salada, fue en otro tiempo teatro de una gran actividad cuyo testimonio es la alfarería galo-romana que aún suele encontrarse allí. Un ingenioso sistema de regadío la convertía en una región fértil. Durante la Edad Media fue abandonada a los bosques y a los Conventos. En el siglo XVII, los Monjes comenzaron a desarrollar el cultivo, datando de este tiempo los primeros ensayos de plantación de arroz. Se trataba de "paddy", (arroz sin descortezar), de mala calidad y destinado a las bestias. Entonces se construyeron los castillos y masías que aún se ven dispersos a través de la Camarga. Esta se convirtió en tierra de caza y ganadería, pero también fue la presa del paludismo y el tifus marismero. Lo emprendido por los Monjes en el siglo XVII, fue reintentado animosamente hace 10 años. Actualmente la Camarga es un nuevo granero de Francia. El cultivo del arroz se cultiva con todos los métodos modernos puestos por la técnica a disposición de los propietarios: selección de semillas, preparación de abonos, procedimientos de riego, etc... Se asegura que la producción satisface el consumo nacional. En 1946, la Camarga recolectó 1.600 toneladas de arroz. Otro año posterior se llegó cerca de las 70.000. Además del arroz se cultiva ahora la Viña. Los Viñadores producen un vino corriente de llano (7 grados) cuyo término medio de producción son quinientos mil hectolitros. La región tiene asegurada el agua potable y han desaparecido el Paludismo y las calenturas malignas.

Las conquistas de la civilización han convertido la Camarga en una provincia bien explotada cuyas rarezas y poesía están llamadas a desaparecer. No obstante, con sus extensiones desérticas, su suelo de arena fina y arcilla sin un solo guijarro, sigue siendo el "vestíbulo de la Eternidad" que cantara Ana de Noailles. Es el reino de los pájaros; para algunos refugio en su largo viaje; otros, acostumbrados a vegetaciones que ignoramos, saben distinguir las plantas familiares: Salicores que cambian de color todas las estaciones y dan a las landas, llamadas "sansouires", color verde en primavera, gris en verano, rojo en Invierno. Mistral, el poeta provenzal, en el último canto de "Mireilla" supo evocar esta vegeatción: el membrillo, el brusco, la consuelda y la "hierba del rizo"; los árboles: el tamaris, los pinos parasoles, el enebro de Fenicia; además los pájaros viven en un paraíso donde está prohibido cazar, recoger huevos, cortar o plantar árboles, incluso plantas. Efectivamente, esta parte de la Camarga es una reserva zoológica y botánica que se extiende en más de doce mil hectáreas. Sin embargo, fuera de esta zona se puede cazar: cacerías marismeñas que dan motivo a numerosas batidas espectaculares.

Se crían allí también caballitos blancos, toros que pastan libremente seguidos por sus fieles guardianes, y grandes rebaños de ovejas que en verano emigran hacia los Alpes.

Región de soledad y espejismos, la Camarga es también, tierra de milagros. Una antigua y bella leyenda indica que las tías de Cristo y sus compañeros, expulsados de Judea, desembarcaron de un barco sin remos ni velamen. María Jacobé, María Salomé y su sirvienta Sara fueron enterradas aquí. En mayo y octubre, una romería importante que dura dos días, consagra sus devociones: sobre todo la de la Gitana Sara. Los gitanos le ofrecen vestiduras nuevas todos los años. Allí, víctima de una insolación al atravesar la landa ardiente, según el poema de Mistral, vino Mireilla para rogar a las Santas la vuelta de Vicente. Allí murió sin ser atendida.

Numerosos regocijos acompañan la romería: carreras de caballos y toros, herraderos, farándulas, etc.

Poesía y soledad, tradiciones de una lengua que ha onservado su sabor y lirismo, recorren los arenales y masías de la Camarga. A los guardianes silenciosos se les presta una imaginación y sentidos poéticos que no desmitieron Aubanel o José D'Arbaud y que tan maravillosamente ilustró su maestro Federico Mistral. Es él quien describe este paisaje inmortal y típico de la Camarga: "Claros tarahales movidos al más leve viento; grandes baldíos de salicores y, ondulándose, a veces, un revuelo de cisnes que se purifican; o bien, en la landa estéril, una manada pastando o que pasa, a nado, la marea del Vaccarés.

Así es la Camarga, en su sueño y realidad, jugando con los hombres y los dioses.

FRANCOISE DUMAYET.



UN PAISAJE DE CAMARGA

PROBLEMAS RADIOFONICOS

ANTE la Prensa radiofónica convocada en el local de la Radiodifusión —Televisión Francesa— don Wladimir Porché, Director general, acaba de formular una petición de principio, que es muy comentada en las columnas de los periódicos y en todos los medios profesionales. Haciendo el proceso del modo de explotación actual de la R.T.F., como también sucede en todas las Radios del mundo, ha afirmado que el empleo, hoy general, de la emisión diferida, es decir grabada anticipadamente y pasada por la antena en estado de "conserva", ha hecho en gran medida que esté atacado de esclerosis este modo de expresión nuevo que la radio ha introducido en la sociedad moderna. "Esa comunión en el momento, ha dicho, que la chispa de Branly había creado, una sabia máquina de emisiones con retraso hace que no se deje ya subsistir más que la ilusión. Resultado: el orador, el artista, al saber que la comunicación no es ya instantánea, conociendo que se puede recomenzar o que un tijeretazo suprimirá lo que sobra, pueden ahorrarse esa tensión, esa inspiración en el peligro que exigía de ellos la transmisión directa. Si tropiezan, un hilo de acero les conducirá sobre un trapecio convertido en un sitio confortable. El defecto está excluído y ha muerto lo imprevisto. Las energías se han hecho parsimoniosas. Y así tienden a desaparecer, bajo una continuidad de grabaciones impecables —en el seno de la radio creada para transmitir la vida— la inspiración auténtica, la presencia viva".

Por lo cual, el señor Porché anuncia su decisión de romper con la práctica de la emisión diferida para realizar "en directo" el mayor número posible de sus programas. Adelantémonos a decir que esto del mayor número posible no va, sin embargo, muy lejos. No es del día a la mañana cuando es posible renunciar a los 70.000 kilmts de banda magnética difundidos por término medio todos los años por la Radio Francesa. Se trata, pues, en un factor determinado, de imponer a los artistas "afrontar el micro sin guardafuego y sin red", con objeto de conceder su puesto a "una expresión radiofónica viva y no congelada".

La experiencia va a comenzar en la Cadena Parisiense, es decir en la cadena reservada a las emisiones de variedad. Efectivamente, es en este terreno bien determinado donde puede ser fecunda. Siempre que la expresión radiofónica especule con la fantasía, el deseo de agradar, de divertir, de cultivar la sensibilidad popular, siempre que no pretenda más que distraer y no pretenda penetrar en el terreno de las ideas, es perjudicial todo lo que corra el riesgo de apagar esa excitación un poco ficticia, ese influjo nervioso por el cual el artista cautiva a su auditorio. Además, en esa excitación entran en juego muchos elementos, entre los cuales una voluntad extremadamente viva, la impresión de un contacto vivo, el riesgo, incluso el "miedo" que alienta a los verdaderos artistas en lugar de desanimarles... todas esas cosas que se llaman no sólo la emisión directa, sino también la emisión realizada en público. Además, es por esto por lo que las emisiones de la Cadena Parisiense se hacen cada vez más frecuentemente en salas de teatro muy llenas.

En cuanto se aborda la transposición a la Radio del arte dramático, las propias antenas de la R.T.F. desde hace muchos años. Unos montan una pieza como se hace en el teatro, ensayándola un cierto número de veces y representándola entera. Otros aplican a la radio la técnica de la película, la de la grabación por escenas. Como en el cine, estas escenas pueden ser muy breves; son ensayadas, después grabadas, algunas veces en dos o tres versiones, incluso a veces, para agrupar más económica o más cómodamente a los artistas según las escenas en que aparecen juntos, se graba la escena 25 antes de la escena 17. Es difícil imaginar en tales condiciones que un artista esté realmente apasionado por su papel, y desde este punto de vista el primer método podría parecer superior. Pero la grabación por escenas permite una realización detallada, un lujo de efectos radiofónicos, una ventilación de los planos, una variedad de tonos y de atmósfera que no son de desdeñar cuando se dirige a un auditorio ciego. La emisión en directo no será nunca más que una pieza de teatro troncada de una parte visual cuya ausencia se dejará sentir tanto más cruelmente cuanto que la técnica de la audición se aproxime más a la del teatro. Hay, pues, pro y contras en las dos fórmulas. Por el contrario, no cabe ninguna vacilación cuando se penetra en el terreno de las cosas del espíritu.

Desde hace una decena de años, la R. T. F. ha logrado acostumbrar a las más altas personalidades de las Letras, de las artes o de las ciencias a llegar al micro para unas especies de sesiones de introspección pública en lo que se refiere a los artistas y los hombres de Letras, o de consultas sobre los problemas de su especialidad para los hombres de ciencia. La técnica de estas entrevistas ha sido fijada para siempre en 1949 por Jean Amrouche, confesor encarnizado y penetrante de André Gide. Resulta nueva y apasionante con respecto a todo lo que se ha hecho de análogo en el pasado —por ejemplo *Les Entretiens de Goethe y de Eckermann*— porque el autor sentado en el banquillo consiente dejarse sorprender.

HENRY BARRAUD

Problemas agrícolas que afectan a Nueva Palmira

NUEVA PALMIRA, 7 (Anl). — Problemas de diversa índole vienen afectando a los agricultores de Nueva Palmira y su zona de influencia, notándose entre los mismos algunos de especial actualidad.

Al respecto se hace notar en esferas locales, que pese a las gestiones realizadas desde hace muchos años no se cuenta con una Regional de Agronomía para atender los problemas de su vasta zona agrícola-ganadera.

De tal modo, los agricultores se ven obligados a trasladarse a Carmelo o a Dolores a los efectos de lograr el asesoramiento técnico necesario, o realizar gestiones de incumbencia directa a la agronomía regional.

Asimismo, a la carencia de afrecho y afrechillo que se anota en estos momentos, debe agregarse la de trigo molido, que desde enero de 1956 no se obtiene, pese a las gestiones realizadas por las sociedades de Fomento rural de Agraciada y Nueva Palmira, ante el Ministerio de Ganadería y Agricultura. Por otra parte, la situación se agrava por la prohibición de vender trigo en tal estado proveniente de los silos, que será transportado a Montevideo, mientras que los productores esperan utilizarlo supliendo la falta de otro alimento para cerdos y aves.

Intercambio de becarios con EE. UU. en San Ramón— Una constante promoción de becarios de los países americanos integrantes de la zona sur del Instituto Interamericano de ciencias agrícolas, caracterizan los trabajos que sucesivamente se viene cumpliendo en el área demostrativa que el citado organismo internacional en esta localidad.

Bajo la dirección del Ingeniero Agrónomo uruguayo, Ignacio Antonio Porta especialista en extensión agrícola trabajan actualmente en el área demostrativa, los agrónomos Víctor Delgado y Marciano Sánchez, procedentes de la Stica del Paraguay; el Ing. Agrónomo Alberto Pedrero, técnico del departamento de extensión agrícola del Ministerio de Agricultura de Chile; las señoritas María Ledesme Pedrero y Marina Espinosa Figueroa, chilenas, Consuelo batista brasilera y Elvia Antunez Maciel uruguaya y la especialista en Economía del Hogar Clotilde Cattaneo, argentina.

Colabora también en programa de trabajo el Ing. Bello del Uruguay, los becarios vienen realizando entrenamiento de especialización en extensión agraria, mientras que las becarias se especializan en economía del hogar.

Actualmente se trabaja con especial intensidad en la realización de diversos programas de asesoramiento y asistencia, debiendo destacarse un proyecto de explotación integral del tambo, para cuyo desarrollo existe el propósito de diludicidar un vasto plan.

Por otra parte, el desarrollo de un programa de Agricultura realizado en el predio del vecino Jesús González, viene arrojando a través de sus resultados prácticos de elocuencia suma.

Llamado a aspirantes a becas en Minas— En los próximos días, el Concejo Departamental procederá al llamado de aspirantes para las becas de estudio que otorga la Municipalidad.

Estas becas, contempladas en el presupuesto comunal, son las siguientes: una beca denominada "Guillermo Cuadri" por un año, otorgable al estudiante de cualquiera de los liceos del departamento de Lavalleja, que desee seguir estudios preparatorios.

Una beca sin denominación también para estudiantes de secundaria.

Una beca para un alumno procedente de la escuela rural, que se proponga seguir estudios liceales; y tres becas para alumnos de la escuela industrial.

Todas estas becas, son por un año y tienen una dotación de 30 pesos mensuales.

Sindicado como contrabandista se presenta en Melo— Ante las autoridades policiales de la primera sección se presentó Eufronio Pereira, domiciliado en Colonia de Orozco, manifestando, que lo hacía por saber que la policía lo andaba buscando para averiguación de un tiroteo mantenido entre contrabandistas y policías, en jurisdicción de la seccional quinta, días atrás. Perira Agrebó, que si bien cuando se produjo este hecho acompañaba a uno de sus actores: Jacinto Cabrera; el no había tenido participación alguna en el mismo, pues carecía de armas y solo conducía un recipiente de goma conteniendo 20 litros de caña.

Pereira hizo entrega a la policía de esta mercadería en infracción, al precentarse para aclarar el caso.

Gesto de honradez, de un joven en Florida— El periódico "Noticias" de Sarandí, destaca el gesto de honradez del joven Pedro Giacoy, que habiendo encontrado un reloj pulsera de valor considerable, se presuró a entregarlo a la policía local para que lo restituyera a su dueño.

Por la huelga se demora la carga de trigo en Dolores— Se encuentra en huelga el personal de los silos de Dolores, exigiendo el pago de sus haberes, desde hace una semana, tres barcos se encuentran listos en los muelles del San Salvador, a la espera de que termine el conflicto para efectuar sus cargas de trigo.

Pagos de la Caja de Compensaciones de Carmelo— Durante los últimos días del mes de diciembre de 1956 y primeros días de enero de 1957, la caja de compensaciones Nº 25, con sede en esta ciudad efectuó pagos por la suma de pesos 240.936; discriminados así: asignacione por octubre a diciembre 1956 153.991 pesos; pago extraordinario de fin de año: 45.490 pesos; Primer pago; de asignaciones rurales, 36.755 pesos; y por primas de natalidad, 4.700 pesos.

Solicitan un aumento de quince Centésimos sobre la escala actual.

Piden servicio de correos en Colonia Uruguaya— "El Terruño", periódico de Villa Guichón, recoge el pedido de los vecinos de Colonia Uruguaya para que se establezca en la misma el servicio de Correos.

Actualmente la correspondencia dirigida a los vecinos de la nombrada Colonia, queda estacionada en la sucursal Guichón, de donde deben levantarla los interesados. Se estima que es un problema de fácil solución.

Ampliación de obras viales en Fray Bentos— El Concejo Departamental pasó a su departamento de Contaduría para la formulación del convenio respectivo con el Ministerio de Obras Públicas, el presupuesto para la ampliación de obras viales, en el camino de la ruta 3, a paso del Este, por la suma de 32.000 pesos.

Fué multado el Anglo de Fray Bentos— Ha trascendido en los medios locales, que con motivo de la denuncia formulada por el edil señor Elsson durante, en el seno de la Junta Departamental, sobre de que en dependencias del Frigorífico Anglo se violaba la ley 5350 (exceso de labor por parte de su personal de las 48 horas semanales) se efectuaron una inspección los funcionarios, señore Lino Ferreyra e Ildefonso Balestrino. Lo actuado se remitió a la capital y la oficina Nacional del Trabajo dió a conocer la siguiente resolución: labrar acta, y cobrar la infracción. Vuelva a la inspección departamental de Río Negro, a efectos de que la inspección labre a los hechos por infracción a la ley 5350, indicando el nombre de los empleados y obreros que han excedido las 48 horas semanales de labor.

El "Magga Dan" inició el viaje de regreso

El "Magga Dan", barco de la Expedición Transantártica de la Commonwealth ha zarpado del Mar de Weddel, con rumbo a la Bahía de Malley, en la primera etapa de su viaje de regreso a la Gran Bretaña. El barco salió de la Base Shackleton, donde dejó a los miembros de la Expedición de la Commonwealth de 1957. Un corresponsal a bordo del Magga Dan ha informado cómo el grupo de avanzada cuenta ahora con alojamiento bastante considerable, que comparten los recién llegados también. "Pueden hacer frente ahora a su segundo invierno antártico, no en la frágil y poco protectora caja que utilizarán al principio, sino en una bien constituída y cómoda cabaña. Durante los pasados quince días, se ha desarrollado una intensa actividad aquí en Shackleton, comenzó con la descarga de 250 toneladas de abastecimientos y equipo, y ha terminado con dos breves expediciones en el Magga Dan. Shackleton ha cambiado mucho. La construcción principal se ha mejorado y ahora se halla rodeada por bien ordenadas hileras de abastecimientos. Se ha utilizado la madera de los cajones para construir un taller. Sin embargo, el tiempo apremia. El mar está llenando con el nuevo hielo. La temperatura ha descendido, el viento ha incrementado y el corto verano antártico toca a su fin".

Asig. Familiares de Trabajad. Rurales

Se han establecido las siguientes fechas de pago de Asignaciones Familiares en el interor: Caja de Compensación Nº 27 de Las Piedras. — Pago complementario el 8 de febrero de 13 y 30 a 16 y 30 horas.

Caja de Compensación Nº 1 de Paysandú. En Quebracho: el 12 de febrero de 8 a 11 horas. En Paso de Los Carros: el 12 de febrero de 14 a 17 horas. En Guichón: el 13 de febrero de 8 a 11 horas. En Queguay Chico: el 13 de febrero de 8 a 11 horas. En Tambores: el 14 de febrero de 8 a 11 horas. Caja de Compensación Nº 21 de Canelones. — el 9 de febrero de 8 a 12 horas.

Los pagos para hoy

Hoy Viernes se harán efectivos los siguientes pagos:

- **CAJA ESCOLAR** (Dante 1867, planta baja).
  Atrasados.
  Jubilados y pensionistas. De 15 a 17 horas.
- **CAJA CIVIL**
  Anticipos mensuales y Artículo 30.
  Jubilados y Pensionistas. En horas de oficina.
  Atrasados.
  Jubilados. En horas de oficina.
- **ENSEÑANZA PRIMARIA** (San José 1130).
  Suplencias. De 8.30 a 12.
- **CAJA MILITAR** (Convención 1332).
  11.351 al 20.000, de 8 a 11.

32 aniversario

En la mañana de ayer se realizó un emotivo acto al conmemorarse el 32º aniversario de la fundación del cuerpo de la Prefectura Marítima. Con dicha ocasión los integrantes del mismo depositaron a los pies del monumento a Artigas, una ofrenda floral, de que da testimonio el grabado.

Comité de Líneas Aéreas de "U.P.A.E."

Integrada por el Gerente General señor Delfín Díaz Cibils, Pro-secretario del Directorio Sr. Raúl E. Adami y taqui-dactilógrafo Sra. Elba Benvenuto, partió para Buenos Aires, con objeto de participar en las reuniones del Comité de Líneas Aéreas de la UPAE, la delegación de Primeras Líneas uruguayas de Navegación Aérea - PLUNA.

La delegación de PLUNA es portadora de la opinión favorable de las autoridades uruguayas, para instituir, en el curso del presente año, la SEMANA INTERNACIONAL DE LA CARTA AEREA, que cuenta ya con el apoyo de casi todos los países de la UPAE.

El Comité de Líneas Aéreas está constituido por las Compañías Aéreas de los países que integran la Unión Postal de las Américas y España y su existencia que data de sólo hace dos años, se debió a la importancia excepcional que en los últimos tiempos ha logrado el transporte de correspondencia por vía aérea y la necesidad que rabía en disponer de un órgano especializado que tratar los problemas relativos a ese aspecto del correo. Celebró su sesión constitutiva en la ciudad de Miami en el año 1955 y a sólo un año de existencia en su última sesión celebrada en La Habana en 1956, se pudo advertir los beneficios de este nuevo Organismo.

La reunión de Buenos Aires, responde al propósito de preparar la próxima reunión plenaria, en la que se descuenta la concurrencia de aproximadamente 25 líneas aéreas, y considerar la agenda que incluye puntos de verdadera importancia tales como: unidad de peso, sobreporte aéreo, redondeo de peso, reglamento del Comité, semana internacional de la carta aérea, etc., etc.

A título informativo corresponde expresar que el Comité de Líneas Aéreas de UPAE, cuenta con la adhesión de Argentina, Brasil, Estados Unidos, Méjico, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Cuba, Perú, Uruguay, etc., lo que alcanza a evidenciar la magnitud de las proporciones logradas en sólo dos años de existencia, por el Organismo a que hacemos referencia.

Cambio de guardia

El joven copiloto John A. Dreyer, de 22 años de edad, recibe valiosos consejos de su padre, el veterano Capitán Alfred E. Dreyer quien se retiró del cuerpo de la Pan American World Airways a los 60 años de edad después de haber volado 4,800,000 kilómetros en distintas rutas de la PAA.

Exposiciones

DE EDGARDO RIBEIRO

Inauguró su exposición de pinturas en la Liga de Fomento de Punta del Este. Estará abierta hasta el 15 de febrero.

NOELIA FIERRO

Hasta el 17 de febrero en el Hotel Argentino de Piriápolis presenta dibujos y grabados.

DEL TALLER PAEZ VILARO

En el molino La Pastora, de Punta del Este (Parada 3), del 1º de febrero al 8 de abril, de 17 a 22 horas.

DOCENCIA

ESCUELA DE INDUSTRIAS FEMENINAS

Inscripción para cursos de Alfombras, Bordados, Corte y Costura, Corsetería, Sombreros, Sastrería, etc. Inscripción desde el 1º de febrero en San Salvador 1674, piso 2.

ESCUELA Ind. DE MECANICA Y ELECTROTECNICA

La inscripción de alumnos, del 7 al 28 del corriente. Cursos diurnos de 8.30 a 13.30. Nocturnos de 17 a 87.30. Inscripción para Cursos Complementarios Especializados, del 8 al 23 del coriente Informes Gonzalo Ramírez 1671.

CURSOS GRATUITOS DE TEORIA TAQUIGRAFICA

Hoy se inician los cursos gratuitos de teoría taquigráfica "Martí" que dictarán los profesores A. F. Coscia Davezac y Juan A. Rouco en la Escuela Taquigráfica Uruguaya. Inscripciones e informes de 8.30 a 12 y de 15 a 21 horas, en Yaguarón 1530.

LICEO NOCTURNO

Inscripciones para el 1er. año del 1er. ciclo, del 11 al 15 del cte.

CONSEJOS DE SALARIOS

Se han convocado los siguientes:

GRUPO 1). — Empresas cinematográficas del Departamento de Montevideo.

Actividad al día 15 de enero de 1957, incluso cargos de dirección.

GRUPO 12). — Fcas. de artículos de Hormigón.

Actividad 15 de enero de 1957, todo el personal, incluso cargos de dirección.

—Se reitera el pedido de las nóminas siguientes:

GRUPO 8-C). — Industria del cuero.

Actividad al día 8, de enero de 1957.

GRUPO 10-B). — Talleres de bordados y vainillas.

Actividad al día 3 de enero de 1957.

Remitir nóminas antes del 20 de febrero.

Técnico a EE.UU.

En un Super Constellation de Varig partió para los Estados Unidos el Sr. Raúl D. Clermont, técnico aeronáutico compatriota quien visitara en aquel país importantes fábricas de aviones y helicópteros. En el grabado aparece al emprender el viaje en el Aeropuerto Nacional de Carrasco.

NOS VISITARAN VIAJEROS DE ESTADOS UNIDOS Y CANADA

Tres numerosos e importantes grupos de viajeros procedentes de Estados Unidos y Canadá son esperados en Montevideo la semana próxima según informaciones recibidas en la oficina local de Pan American.

El jueves 14 llegará una delegación de la Cámara de Comercio de Oklahoma City, integrada por 17 destacados industriales y comerciantes de esa ciudad del Sudoeste norteamericano. Permanecerán dos días en nuestra capital.

Para el viernes 15 se anuncia el arribo de 40 agricultores del Estado de California, quienes recorren vación del progreso agrícola en los distintos países. Este grupo está encabezado por Jim Todd, comentarista agrícola de una estación de radio de Los Angeles. Los californianos estarán en Montevideo tres América Latina en viaje de observación días.

Finalmente, el jueves 21 arribará un grupo de 23 turistas procedentes de Montreal, Quebec y otras ciudades del Canadá francés. Como se recordará, en Noviembre nos visitó una delegación de agentes de viajes de Canadá, quienes mencionaron el enorme potencial turístico de su país y el interés que allí existe por Sud América. El viaje de esteg rupo es uno de los primeros resultados tangibles de la campaña iniciada por los agentes canadienses para fomentar el turismo hacia nuestro continente.

Convocan a enrolarse a ciudadanos nacidos entre 1927 y 1938

A efectos del cumplimiento por los ciudadanos de la ley Nº 9.943 sobre Instrución Militar Obligatoria, la Región Militar Nº 1 hace saber a los interesados lo siguiente: "El Concejo Nacional de Gobierno por Decreto Nº 23.983 ha establecido: Artículo 1º Convócase al enrolamiento de los ciudadanos varones nacidos en los años 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936 1937 y 1938 inclusive. Art. 2º Todo varón uruguayo deberá enrolarse tres meses antes de cumplir 18 años de edad. (Artículo 1º de la Reglamentación de la Ley Nº 8.843 de Instrucción Militar Obligatoria). Se exhorta a enrolarse en los Centros que funcionan en los siguientes locales: A-1 en Saldaña Da Gama Nº 3875 (Buceo), Centro B-2 en Junta Local (Manga, Toledo y Mendoza), Cuchilla Frande, casi Teniente Rinaldi, Centro C-3 en Avda. Gral. Simón Martínez Nº 314 (Santiago Vázquez), Centro D-4 en Grecia Nº 3630 (Cerro), Centro E-5 en Plaza Vidiella Nº 5623 (Colón) y Centro F-6 en Avda. Italia Nº 5629 (Subcomisaría Carrasco). Horario: de 7.30 a 12, días hábiles y sábados de 8 a 12".

Más autobuses ingleses para el Uruguay

Del Uruguay han encomendado a la Leyland Motors Ltd. el envío de un número de autobuses británicos, en conjunto valorados en más de 25.000 libras esterlinas. Se trata una vez más de modelos Worldmaster dotados de controles a dos pedales, similares a los que el año pasado entraron en servicio tanto en Montevideo como en otras localidades del país.

Los nuevos autobuses irán a incrementar el parque móvil de la CUTCSA, que presta servicio en Montevideo y cuenta ya con más de 300 autobuses Leyland. La CUTCSA es una empresa cooperativa que opera servicios en un área de unos 540 kilómetros cuadrados, comprendida dentro de los límites de la capital.

CARTELERA TEATRAL

TEATRO 18 DE JULIO. Empresa Nicolás Messuti, Avda. 18 de Julio y Yaguarón. Teléfono: 8 53 75. — Actuación del notable hipnotizador y telépata Fassman. A las 22 hs.: Notables experiencias de hipnosis, catalepsia, trasmisión de pensamiento, etc. con la medium Anna Fay. Plateas $ 2.50. Galerías $ 1.50 y 1.00.

UN PAIS DE ENSUEÑO. Av. 18 de Julio y Minas. Teléfono: 40 52 68. — De 10 a 24 hs. continuado. Un espectáculo único de maravilla: Nápoles del 700. A beneficio de la A. A. de los E. del H. Pereira Rossell. Autorizados para menores de toda edad. Mayores $ 1.00. Menores $ 0.60. (Mañana igual programa).

TEATRO SOLIS. Buenos Aires y Bartolomé Mitre. Teléfs. 8 35 68 y 8 77 53. (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). A las 22 horas: Debut de la gran Compañía de Arte Lírico Español con Margarita Sola y Jesús Goiri. Presentación con la zarzuela del maestro Federico Moriano Torroba "Luisa Fernanda". Maestro Director Rafael Carretero. Platea, $ 2.50. Galerías, $ 0.70. Localidades en venta.

EXPOSICION NACIONAL DE LA PRODUCCION. Avda. Centenario e Industria. — Horario: Días hábiles, de las horas 17 a 24; sábados, domingos y feriados: desde las 17 a la 1. Los lunes permanece cerrada. Mayores $ 0.70, menores de 6 a 12 años $ 0.30. Locomoción: ómnibus 73, 74, 171, 172, 174 y 192. Combinación con el micro 71. Taxis en la entrada principal.

PLANETARIO MUNICIPAL. Av. Gral. Rivera 3275. Tel. 41 55 30. — "Viajeros interplanetarios". Todos los martes, jueves, sábados y domingos a las 18 y a las 19 horas. Entrada libre.

ESTADIO CENTENARIO. — Hoy, a las 22 horas, grandioso espectáculo organizado por S. U. A., (Sociedad Uruguaya de Actores), en beneficio de su fondo pro "Teatro Carlos Brussa". Platea, $ 1.00. Menores gratis.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

ZONA CORDON

OPERA. Cerrado. —AMERICAN 1ª 21 hs., Not. Paramount. 2ª El inspector general (1B). 3ª El terror de la torre (2B).— MOGAMBO 1ª 21 hs El mar de los barcos perdidos (1B). 2ª El rehen (2A).— VICTORIA Mat. 1ª Deportado 2ª Solterita y casada (2B). 2ª Mano justiciera (1A).— 4ª El escudo negro (2A). Noche 1ª 19 y 45 hs Solterita y casada (2A). 2ª Mano justiciera (1A). 3ª El escudo negro (2A).—

ZONA SUR

ATENAS 1ª 20 y 45 hs Cielo amarillo (2A). 2ª Garras de ambición (Cpe) (2B). — CAPRI 1ª 21 hs. Cortas 2ª Festival de Tom y Jerry (1A). 3ª Tentaciones de primavera (2B).— ARTIGAS 1ª 20 y 45 hs Suerte de perros 2ª Pasión inmortal (1B). 3ª Mi pesadilla es un angel (2A).—

ZONA POCITOS

CASABLANCA 1ª 20 y 40 hs Te quiero siempre (2B). 2ª Un extraña en el pueblo (Cpe) (2A).— BIARRITZ 1ª 20 y 50 hs La hora

de la venganza (2B). 2ª Carrousel (2B). (Cpe).— NOVELTY THEATRE 1ª 20 y 50 hs Emel y El ladrón de Bagdad (P). 2ª El hijo de las fieras (B). POCITOS 1ª 20 y 45 hs Cortas 2ª El alma del rodeo (1B). 3ª Napoleón (2B).

ZONA RIVERA

ARIZONA 1ª 21 hs Soy un fugitivo (2B). 2ª Pánico en Singapur (2B). SAVOY PALACE 1ª El zorro (1A). 2ª Rosa de Abolengo (2A).—RIVERA Mat. 1ª Cortas 2ª El pecado de Cluny Brown (A). 3ª Sublime ensueño (2B). 4ª El caso 880 (1A). 5ª Cielo amarillo (2C). Noche: 1ª 20 y 20 hs Sublime ensueño (2B). 2ª El caso 880 (1A). 3ª Cielo amarillo (2C).— VILLA DOLORES 1ª 21 hs Cortas 2ª Ocho a la deriva (2B). 3ª El beso de la muerte (2B).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR 1ª 20 hs Festival de estrellas (2B). 2ª Torrente de oro (2A). 3ª El gendarme desconocido (2B).— BROADWAY 1ª 20 y 15 hs Alma gitana (2A). 2ª La máscara púrpura (1B). 3ª El caudillo rebelde (1B).—

ZONA AVDA ITALIA

PREMIER. Mat. 1ª Cortas; 2ª

Un alma envenenada (2B). 3ª Loco Lindo (2B). 4ª Novia para dos (1B). Noche: 1ª 20 y 50 hs Loco lindo (2B). 2ª Novia para dos (1B).— MAJESTIC 1ª 20 y 45 hs Tiempos de oro, 2ª El sobretodo de Céspedes (2B). 3ª Así es la vida (2B).

ZONA AGUADA

ASTOR 1ª Se buscaa al lobo 2ª Los sobrevivientes (2B). 3ª Al compás del reloj (2B).— URUGUAYO Mat. 1ª Corta, 2ª Asesinato sin crimen (2A). 3ª Que suerte tiene el marino (2B). 4ª Un domingo Romano (2B).5ª Alraune (3).— Noche: 1ª 20 y 50 hs Emel y Alraune (3). 2ª Un domingo Romano (2B). MONTEVIDEO 1ª 20 hs Aventura en Río (2C). 2ª Culdado con el amor (2C). 3ª La entrega (2C).—

ZONA REDUCTO

MUNDIAL 1ª Novia de junio (2B). 2ª Solo hay una madre (1B).— LARRAÑAGA 1ª 21 hs Amo a un asesino (2B). 2ª Atila la amante del Bárbaro (2B).— OCEAN 1ª 20 y 50 hs Cortas 2ª Un domingo Romano (2B). 3ª Alraune (3).— ROMA Cerrado por licencias—

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL Cortas 2ª Se le fue la mano (2B). 3ª Ni sangre ni arena

CONTINUADOS

AMBASSADOR a las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: El sonámbulo que quería dormir (2A).—

ARIEL a las 12.40, 15, 17.20, 19 y 45, 22.20: La malvada (2B).—

AZUL a las 13, 14.35, 16.5, 17.40, 19.20, 21, 22.40: Bautizo de fuego (1A).—

AVENIDA CONCERT a las 13, 15.50, 18.40, 21.20: Tarzán y la Cazadora (2B). A las 14.20, 17.10 20, 22.50: Peter Pan (1A).

ASTRAL a las 13, 16.20, 22.10: El espectáculo más grande del mundo (2A). A las 17: En los mares de Alaska (2A). A las 15.30, 20 y 50: El hijo del carapálida (2B).

CINE CALIFORNIA a las 13.25, 15.15, 17.5, 18.55, 20.45, 22.40 Pesadilla en el aire (2B).—

CINE CENSA a las 13, 15.40, 18, 20.25, 22.35: La caída de un ídolo (2B).—

COSMOPOLIS, a las 14, 17.30, 20.55: El tirano de la frontera (2A). A las 16, 19.20, 22.35: Hay ángeles con espuelas (2B).—

CENTRAL a las 13.15, 15.15, 17.10 19, 21, 22.50: Las llaves secretas (1B).—

COVENTRY a las 13, 15, 17, 19, 21, 22.50: Amor prohibido (3).

CERVANTES a las 12.45, 16 y 30, y 20.30: Que suerte tiene el marino (2B). A las 14.30, 18.20, 22.15: Aquí viene el novio (2A).

COLONIAL a las 12.30, 14.30, 16 y 30, 18.30, 20.30, 22.30: Suiza y La dama y el vagabundo (1A).

CONTINENTAL a las 13.40, 17.10, 20.10: El curandero (2A). A las 15.20, 18.40: 22: Más allá del olvido (2B).—

CAPITOL a las 13, 16.50, y 20.45: Una extraña en el pueblo (2A). A las 15, 18.55, 22.45: El caballero audaz (1A).—

DOLI a las 15.40, 19.10, 22.40: Música en el alma (2A). A las 14, 17.30, 21: Duelo en la selva (2A).—

ELISEO a las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40: Sarajevo (2A).

EL POLVORIN, a las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21, 22.50: La historia de mi pasado (2C).—

GRAND PALACE a las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35, 22.30: Después del silencio (2A).—

GRAND SPLENDID, a las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.15, 21, 22.45 Labios soñadores (2C).—

GLUCKSMANN PALACE, a las 13.20, 16.50, 20.35: Carrousel (2B). A las 15.20, 19, 22.45: La hora de la venganza (2B).

IGUAZU a las 13.15, 14.35, 16.15, 17.55, 19.35, 21.15, 22.55: Not Cine Noticias Nº 1, y Sombras tenebrosas (2A).—

INDEPENDENCIA, a las 14.30, 17 y 45, 21: Tarzán el hombre mono (Ote) A las 16.15, 19.30, 22 y 45: Conspiración de silencio (2A).

INTERMEZZO a las 14, 17.30, 20.45 Alarma en el muelle (6). (2B). A las 15.35, 18.50, 22.10: La historia de un amor (2A).—

LUXOR a las 13, 14.45, 16.20, 18, 19.35, 21.15, 22.45: Rock, Rock y Rock (2B).—

LOS ANGELES a las 14.40, 17.50, 21: Terror en la noche (2B). A las 13, 16.10, 19.20, 22.30: La maldición del oro (2A).—

LIBERTY a las 15.40, 18.40, 21.40: Los maridos de mamá (2B). A las 14, 16.55, 19.55, 22.55: La casa de los millones (2B).—

LUTECIA a las 16, 19.15, 22.30: Siete novias para siete hermanos (2A). A las 17.45, 21: Saadia (2A).—

MOGADOR a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: La vida de un médico (2A).—

METRO a las 11 y 45, 13.50, 15 y 55, 18, 20.5, 22.10: Not Metro Cortas y Gaby (2B).—

MIAMI a las 13.15, 16.25, 19.35, 22.45: Soy un fugitivo (2B). A a las 14.55, 18.5, 21.15: Pánico en Singapur (2B).—

MONUMENTAL a las 14, 17.30, 21.5: Simba (2A). A las 15.45, 19.15, 22.50: Operación Tirpitz (1B).—

METROPOL, a las 17, 20.50: El hijo de las fieras (B). A las 19, 22.30: El ladrón de Bagdad ().—

PARIS a las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.40: Que te ha dado esa mujer? (2B).

PLAZA a las 12.45, 14.10, 15.50, 17.30, 19.15, 21, 22.50 El rey Vagabundo (2A).—

PRINCESS THEATRE a las 13.50, 17.15, 20.50: Su última noche (2B). A las 15.20, 19, 22.25: Labios soñadores (2C).—

RADIO CITY a las 12.15, 13.55, 16.5, 18.15, 20.20, 22.25: Not Fox. Cortas y 23 pasos al abismo (cpe) (1B).—

REX THEATRE a las 13, 15, 17, 19, 20.50, 22.45: Melgarejo (2C).

RENACIMIENTO a las 13.50, 16.40, 19.40, 22.45: Magdalena cero en conducta (2A). A las 15.10, 18.5, 21.10: Los amantes de Venecia (2C).—

RADAR a las 13.30, 17, 20.40: Mizar (2B). A las 15.15, 18.50, 22 y 30: Ulises (2A).—

TROCADERO a las 13, 14.50, 16 y 45, 18.45, 20.45, 22.40: Amante a la medida (3).—

TEATRO ARTIGAS a las 13.50, 17.25, 21: El hijo de Simbad (2C). A las 15.25, 19, 22.30: El conquistador de Mongolia (Cpe)

VICTORY a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Chingolo (2B).—

YORK a las 13.30, 17, 20.40: Bésame Catalina (2B).— A las 15.30, 19, 22.30: El circo de la muerte (2A).—

(A).— CENTENARIO 1ª 21 hs El perro pastor de Arizona 2ª El pequeño proscrito (1A). 3ª El temerario y el valiente (2B).—

ZONAS BR ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI Mat. 1ª La reina de los mares 2ª Pecado de padre (2B). 3ª Emelco 4ª La dama y el fantasma (A). 5ª El hombre que nunca existió (1B).— Noche: 1ª La dama y el fantasma (A). 2ª El hombre que nunca existió (Cpe) (1B).— EDISON Mat. 1ª Tom y Jerry 2ª Con

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

la vida en un hilo (2B). 3ª Aventuras de Lassie (1A). 4ª La muerte va de viaje (2B). 5ª Flama de traición (1B). 6ª Motín a bordo (2A). Noche: 1ª Con la vida en un hilo (2B). 3ª Flama de traición (1B). 3ª Motín a bordo (2A).— ATENEO 1ª 19 y 45 hs Gran circo Chamorro (2B). 2ª Torrente de oro (2A). 3ª El gendarme desconocido (2B).—

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PALACE 1ª La fuerza de los humildes (2B). 2ª La gauchita y el charro (2B).—

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB 1ª 21 hs La hora cero (2B). 2ª Contra el imperio del crimen (2A).—

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE 1ª Novia para dos (1B). 2ª Loco lindo (2B).— SPLENDID THEATRE 1ª 20 y 30hs El pescador de coplas (2A). 2ª Un caballero Andaluz (1A). 3ª Suspiros de Triana (2A). ALCAZAR 1ª 20 y 50 hs Corta y El vividor (2B). 2ª Amor y pecado (3).—

ZONA BELVEDERE

COPACABANA 1ª 21 hs Turismo 2ª Ciudad en tinieblas(2A). 3ª Hondo (2A). — BELVEDERE PALACE 1ª Los reyes del pedal 2ª Hay ángeles con espuelas (2B). 3ª El tirano de la frontera (Cpe) (2A).— MIRAMAR 1ª Escudado en la muerte (2A). 2ª Queremos un hijo (2C).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD 1ª Los pobres van al cielo (1A). 2ª Una cualquiera (2C).— MILLAN PALACE 1ª Cortas 2ª Canto para ti (2A). 3ª La muerte enamorada (2C).—

ZONA COLON

LEZICA 1ª 21 hs Eco de tambores (2A). 2ª La gallina de los huevos de oro (2B).—

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO 1ª 21 hs Amantes secretos (2B). 2ª El robo del siglo (2B).— AUDITORIO MALVIN 1ª Al caer la tarde (2C). 2ª Ha llegado el caballero (2C).— MARACANA 1ª Tres lanceros de Bengala (B). 2ª Navidad blanca (1B).—

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).
2 C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

ZONA CERRO

CERRENCES Cerrado por instalación de CinemaScope).

ZONA DEPTOS DEL INTERIOR

ASTRO Continuado a las 18 y 45 2.5: 20.000 leguas de viaje submarino (2A). A las 20.55: Wakamba (2 B).— ARTIGAS Continuado a las 19, 22 y 10: Cinco dedos (2A). A las 20 y 45 hs Mercado de ladrones (3).— PALACE 1ª Tarzán en la selva secreta (1B). 2ª Miedo súbito (2B).— MODERNO 1ª Pecado y redención (2A). 2ª El príncipe estu-

diante (Cpe) (2B).— AVENIDA 1ª Alma negra (2B). 2ª Rasputín (4). POLITEAMA 1ª La Romana (3). 2ª Lucrecia Borgia (4).— ATLANTIDA 1ª 18 y 30 hs y 22 hs Cortas y El tesoro de Barbarroja (2A). — PIRIAPOLIS Continuado a las 16 y 15, 18 y 15, 21.30, 23.15: Ay que tiempos aquellos (2B). y En escena: Tibi Shafar. OCEAN Continuado a las 19, 21, 23: Ambición maldita (2B).— CANTEGRIL Continuado a las 17, 19, 21, 23: Anastasia (Estreno)

EL COMENTARIO

Habrá carne para el consumo si los gobernantes enfocan bien el problema

Si la única solución para no dejar sin carnes durante dos meses a la población de la capital fuera la compra en la República Argentina de animales gordos aptos para los servicios de abastecimientos, sería necesario que los miembros del Poder Ejecutivo toman el asunto con la responsabilidad que el hecho exije y dispongan las medidas correspondientes a la real situación de grave emergencia que sufre el país por carestía general y escasez de todos los artículos de subsistencia.

No se trataría, si se procediera con esa seriedad que reclaman las penurias de la población, de comprar novillos en los establecimientos de ganadería del país vecino, que llegarían seguramente, no exageremos ilusiones, a las playas de faena del Frigorífico Nacional, cuando ya no las precisaríamos. No se trataría tampoco, de pagar lo que en esos establecimientos pidieran sino realmente lo que el ganado vale y aún con las rebajas que corresponderían a un negocio por el que se compraría algo que allí, económicamente, ha perdido en parte valor de comercialización.

No demos aspecto oscuro o turbio a una operación que debería ser de claridad meridiana.

Ya lo dijimos en nota editorial de hace alrededor de 15 días: si tenemos aquí un problema angustioso de gran escasez que durará de 8 a 10 semanas, hasta que engorde el ganado de Otoño que se está preparando; del otro lado del Estuario, en cambio, tienen otro problema hondo, en ese caso de abundante demasía. Diariamente, dicen las informaciones del mercado bonaerense de Liniers, quedan sin colocación voluminosos lotes de novillos y vacas que se han pasado en el peso. Esos animales nos vendrían "como de perlas" y para los productores vecinos, repetimos, representan pérdidas de consideración.

Entre los varios factores que en la Argentina contribuyen a que los vacunos se pasen en el peso, uno de gran importancia es el de las grandes dificultades que allí se sufren en el transporte de ganados. Grandes lotes de reses preparados, por ejemplo, con un peso de 420 a 430 kilos, recien obtienen vagones para dos meses después. Lógicamente cuando llegan al centro de ventas con atraso de 60 o 70 días aquellos kilojes se han transformado y llegan a 480 o 500 kilos. Se encuentran, entonces, los vendedores con que en Liniers la demanda los rechaza o pretende adquirirlos a los bajos precios de animales de conserva.

Esos son los animales que, acabamos de decirlo, nos vendrían de perilla.

Dejando algunos aspectos, especialmente el que se refiere a precios para otra nota, vamos a explicar lo que a nuestro juicio sería necesario hacer apresuradamente si es que no tenemos ganados de abasto prontos y se quiere paliar la situación angustiosa que está pasando la población de la capital.

Si las autoridades nacionales procedieran aunque fuera por una sola vez, ya que el caso lo requiere, con inteligencia, agilidad y voluntad de hacer; debería, luego de conseguir del Gobierno de Buenos Aires, liberalidad y buena disposición en lo que se refiere a inmediato embarque, que autorizara al Frigorífico Nacional para comprar, no en las estancias de producción —negocio muy malo y lento— sino en el indicado Mercado de Liniers los animales que necesiten y le convenga para cada semana y embarcarlo de inmediato.

Creemos que no sería difícil obtener esa atención de los gobernantes argentinos.

Los dos ambientes del Río de la Plata, en realidad es uno solo; si nuestro país ha colaborado con el gobierno y pueblo libre de la otra banda, política y socialmente en sus momentos difíciles recientes, ellos, a su vez, pueden colaborar en esta ocasión, mediante disposiciones económicas, para que allanemos nuestras dificultades de emergencia.

Así se probaría de hecho, la amistad Rioplatense.

Mercados a término mundiales de lanas

NUEVA YORK

LANAS SUCIAS

	Ant.	Cierre
Disponible	s/r.	166 N
Marzo	s/r.	164.5C
Mayo	s/r.	161 C
Julio	s/r.	157.6C
Setiembre	s/r.	156.5C
Noviembre	s/r.	155 C

LANAS EN TOPS

	Ant.	Cierre
Disponible	s/r.	197.5N
Marzo	s/r.	196 H
Mayo	s/r.	192 C
Julio	s/r.	188.8C
Setiembre	s/r.	186.9C
Noviembre	s/r.	085.8C

LONDRES

TOPS MERINO

	Ant.	Cierre
Enero		
Marzo	140	141
Mayo	137.3/4	138.3/4
Julio	135.1/2	136.3/4
Setiembre	133.1/4	134.3/4
Octubre	131.3/4	133.1/4
Diciembre	130.1/4	132.1/4
Enero	129.1/2	131
Marzo	128.1/2	131
Mayo	127.1/4	129
Julio	126.3/4	128

AMBERES

TIPO AUSTRALIANO

	Ant.	Cierre
Febrero	180	s/r.
Marzo	180	s/r.
Abril	181	s/r.
Mayo	181	s/r.
Junio	181	s/r.
Julio	181	s/r.
Agosto	181	s/r.
Setiembre	180	s/r.
Octubre	180	s/r.
Noviembre	179.50	s/r.
Diciembre	178.50	s/r.
Enero	178.50	s/r.

Con mucho interés se operó ayer en porcinos

Con buena demanda y precios en alza, se llevaron a cabo las ventas de ayer, en la Tablada del Cerro, habiéndose anotado una entrada de 608 cerdos y 245 lechones.

Por los mejores lotes de cerdos, se llegó hasta $ 1.40, límite éste que logró un lote de 26 cabezas que pesaron 4.160 kgs., y que fue adquirido por la firma J. Caserza. Los lechones se colocaron hasta $ 1.30 el kilogramo en pie.

La oferta del día, se distribuyó en la siguiente forma:

	Cerd.	Lech.
Ottonello Hnos.	138	50
E. Ottonello	100	10
C. R. Cristiani	72	28
E. Cristiani Hnos.	66	10
La Unidad	60	37

ACTUALIDAD RURAL

LOS NUEVOS PRECIOS PARA GANADOS DE ABASTO. — No se registraron operaciones en el día de ayer en el mercado nacional de haciendas. Y si bien no habría funcionado el centro de ventas por haber parado los obreros como adhesión a los peones de tambo, así mismo, se puede decir que no habrían negocios, dado que la entrada se concretó a pequeños y pocos lotecitos de ganados de conserva que llegaron en algún camión. Estas reses se venderán hoy.

En cambio, podemos decir, que la novedad en ese centro de ...

...

quiebra sus propios tejares.

Lo que ocurre es que se están dejando llevar por hombres de ideas exóticas que nada esperan del orden y que viven en permanente caos.

Pedido de aumento

Piden aumento del precio de la carne en Salto— Los puesteros de carne y matarifes, se han dirigido al Concejo Departamental, solicitando una nueva suba en el precio de la carne, ya que las tarifas actuales —sostienen— son insuficientes para cubrir su costo. Afirman que aunque el ganado en tablada ha sufrido un ligero descenso en las cotizaciones en Salto, por la concurrencia de compradores del norte y de los mercados sureños, escasean las haciendas y cuestan más.

Los reaforos a la propiedad y otros asuntos se trataron en la Asociación Rural del Uruguay

Se reunió la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay.

Presidió el Sr. Dr. Alberto Gallinal Heber y asistieron los Directores Sres. Algorta Mouriño, Carlos Bonino Bidart, Reynaldo J., Dr. Eccher Giordano B., Dr. Frick Davie Carlos, Cr. Hareau Fernando y el Gerente Dr. Villegas Suárez Joaquín.

Reaforos e impuestos a la propiedad—

Considerada la nota del Comité Provisorio en pro de una campaña de rebaja de los Aforos de la Propiedad Rural y Urbana comunicando que se ha constituído en el departamento de Florida y que existiendo evidente malestar en los propietarios por los abusivos reaforos estima que esta Asociación colaborará en tan justa cammpaña y un telegrama del mismo Comité invitando a la Asamblea de protesta a realizarse en los salones del Club Democrático de dicha ciudad, se resuelve contestarle telegráficamente que la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay consideró en sesión la atenta invitación resolviendo aprobar las gestiones mediante nota que dirigirá a los Poderes Públicos basada en la inoportunidad de la suba de aforos y sucesivos aumentos de impuestos a la propiedad raiz en momentos en que la campaña está descapitalizada y necesita todos sus recursos para poder apoyar la política de aumentar la producción agropecuaria.

Subvención para compra de fertilizantes—

Enterada la Junta Directiva del Decreto fecha 24 enero ppdo, que ... cual ha sido resuelto favorablemente por el Poder Ejecutivo. Se resuelve dirigir nota a la referida Secretaría de Estado significándole que esta institución ve complacida el dictado del decreto mencionado.

Comisión Nal. de Protección del Trabajador Rural—

Se da cuenta de la nota del Ministerio de Ganadería y Agricultura expresando que por el art. 59 del decreto reglamentario de la Ley Nº 10.809 de 16 de octubre 1946 que establece el Estatuto del Trabajador Rural, se prevé la constitución de una Comisión Nal. de Protección al Trabajador Rural, de carácter honorario y consultivo, cuyo cometido principal será la coordinación de las actividades que desarrollen las Comisiones Departamentales creadas con la misma finalidad.

Agrega que dado que dicha Comisión Nacional debe estar integrada con un delegado conjunto de la Asociación Rural y Federación Rural y atento al propósito del Ministerio de proceder a la inmediata instalación de la misma, solicita adoptar las providencias del caso, para que se designe a la persona que ha de asumir la re...

... se han puesto mas en evidencia, eñala la necesidad de encarar una campaña qhe abarqhe todas las etapas. El Sr. Presidente manifiesta que se habían tomado medidas al respecto y se ha iniciado una campaña recomendando se procure evitar la contusión de las haciendas para poder suministrar las carnes uruguayas en las mejores condicione, a los diversosmercados condiciones a los divero mercadas, por que sugiere se apoye la gestión entablada por las citadas empresas frigoríficas, se publiquen en la Revista y Boletín los nuevos argumentos aportados y se remita nota al Ministerio de Ganadería y Agricultura transcribiendo la comunicación aludida y expresando la preocupación que produce el recrudecimiento del machucomiento del ganado.

Reglamentación del comercio de miel y registro de apiarios—

Se toma conocimiento de una nota del Ministerio de referencia, transcribiendo la resolución del C. Nal. de Gobierno, por la que crea una Comisión Especial con el cometido de estructurar y someter a aprobación del P.E. un Proyecto de Reglamentación del comercio de miel de abeja, comisión que se ...

... equina. El Sr. Presidente expresa que en dicho año se adoptó esa medida con motivo de la guerra, que habiendo desaparecido la causa que la originó y dada la abundancia del stock y como consecuencia el descenso de los precios, la Asociación Rural presentó varios escritos gestionando se derogae, lo ...

... to por la Junta Directiva.

Machucamiento de ganado—

Se da lectura a una nota del Frigorífico Artigas y Anglo comunicando que con motivo de haberse reanudado los embarques de chilled beef al mercado del Reino Unido y los perjuicios ocasionados por la machucamiento de las reses ...

... ra regir en el trimestre comprendido entre febrero-abril 1957. El Sr. Presidente da cuenta que en oportunidad mantuvo una entrevista con el señor delegado acerca de este asunto y que consideraba razonables los aforos establecidos. Depués de un cambio de idea se resuelve de conformidad.

Hacia el millón de hectáreas de praderas mejoradas

Un plan de praderas de caracter eminentemente extensionista desarrolla la Dir. de Agronomía

El Uruguay debe multiplicar el potencial actual de sus pasturas, lo que es algo así como ponerle dos o tres pisos más a los potreros, con la finalidad de poder criar y preparar mayor número de vacunos y lanares. Alcanzar, dentro de los próximos años, un millón de hectáreas de praderas mejoradas significa acrecentar la riqueza por intermedio de un mejor nivel de la productividad. Y constituye, a la vez, fórmula eficiente para solucionar muchos problemas económicos que hoy nos afectan.

Así lo ha entendido el Ministerio de Ganadería y Agricultura y por intermedio de sus dependencias específicas se viene dedicando atención principalísima a esta campaña, procurando encauzar, a través del empleo de herramientas eficaces, un programa a larga vista de elocuentes proyecciones. Dentro de ese planteamiento corresponde a la Dirección de Agronomía, por la índole de sus cometidos y el alcance particular de los mismos, sitial de prominencia.

En plena labor— A los efectos de informar a los círculos agrarioss sobre estas realizaciones, el Servicio de Informacion y Prensa del Ministerio de Ganadería y Agricultura, solicitó la palabra del Director Interino de Agronomía, Ing. Agr. Alfredo L. Weiss, quien aportó consideraciones especialmente significativas, y de las cuales damos a continuación.

Con la base de las experiencias realizadas durante más de 15 años de manera continuada en "La Estanzuela" junto a los ensayos orientados en establecimientos particlares progresista (mchos de ellos dirigidos por ingenieros agrónomos), el informe de la Misión ...

... que por la magnitud de la empresa agrícola. Lo mismo puede suceder con grupos cooperativos y por iguales razones.

Las experiencias en marcha— Durante el año 1956 y paralelamente con los trabajadores antes referidos, los especialistas uruguayos en pasturas, conjuntamente con los técnicos de la Misión de la FAO, procedieron a instalar experiencias y ensayos de praderas en campos de productores particulares, en extensiones del Estado y también en n predio expresamente ofrecido por el Concejo Departamental de Tacuarembó. Estos ensayos y estas experiencias, cubren tanto la faz de renovación de pradera natural como la siembra en tierra labrantía. A la fecha llevan diez meses de iniciados.

Desde el mismo punto de vista, debe añadirse que la Dirección de Agronomía ha coordinado su actividad en esta materia con la Facultad de Agronomía, utilizando los Campos Experimentales y Escuelas de Agronomía situados en el interior del país, y habiendo estructurado también acción similar con la Universidad del Trabajo y en sus Escuelas Agrarias.

Con el "Plan Maldonado"— Resulta sugestivo agregar, que además se ha planeado actuar con aquellos equipos dentro del área del "Plan Maldonado" instrumento de extensión integral, donde se están concentrando los diversos aportes técnico de la Dirección de Agronomía, y muchos otros servicios del Estado y entidades particulares.

La acción prevista para este otoño en el "Plan Maldonado", que alcanza las secciones policiales 3ra. y 11a. consiste en la renovación de praderas naturales, como etapa previa de otro trabajos sobre el mismo tema, y que tienen como punto de apoyo las experiencias y los ensayos instalados en el citado departamento.

Incremento de medios— El Plan de Praderas de que venimos dando ...

Premio anual para Arquitectos

...

Mejoras para la Avda. Gral. Flores

...

La Ley Orgánica de E. Secundaria

...

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

...

PRODUCTOS AGRICOLAS

...

AVISOS BREVES

...

HOGARES

● DULCEHOGAR. Residencia para ancianos y convalecientes. 8 de Octubre 2598. Tel. 405232 F.12

● ARTE RELIGIOSO. - Restauración y decoración de estatuas, altares e Iglesias en general. Atellier Policrome. Buenos Aires 516. Tel. 92459

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

...

ACCIONES

...

ASI VA LA BOLSA — AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Operaciones Mayor	Operaciones Menor	Operaciones Ultima	Fecha	Operado Monto	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	último pago
B. Comercial	280.—	268.—	270.—	6/2	—	76.200	15.000.000	14%	—	Febr./1957
Camp. y Soulas	110.50	110.—	110.—	6/2	—	22.550	20.000.000	11%	—	Fecha de Oct./1956
C. G. Fósforos	115.—	113.—	115.—	17/1	—	6.500	3.250.000	9%	—	Marzo/1956
Cristalerías	120.50	106.50	110.50	7/2	20.900	124.700	4.058.160	12%	—	Junio/1956
Fca. Nal. Papel	128.—	120.—	128.—	7/2	28.300	58.000	10.000.000	11%	—	Agosto/1956
F. Alparg. (O.)	118.—	107.—	107.—	6/2	—	58.000	17.000.000	8%	—	Abril/1956
F. U. Neumát.	166.50	139.—	165.—	7/2	5.200	318.500	21.252.000	18%	—	Oct./1956
F. N. Cerveza	150.—	138.—	148.—	7/2	9.000	337.000	31.508.000	12%	—	Stbre./1956
Frig. Modelo	160.—	150.—	160.—	7/2	10.200	190.000	12.422.000	14%	—	Oct./1956

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

PARIS

Esterlina papel	1.065.—
Dólar, billetes	398.—
Franco suizo	96.—
Corona dinamarquesa	55.—

...

MOVIMIENTO DE AVIONES PARA HOY

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ESPERADOS HOY. — Interior: 13.20 PLUNA (2) de Artigas, Salto y Paysandú. 13.45: PLUNA (8) de Rivera, Vichadero, Melo y Treinta y Tres. 18.15: PLUNA (22) de Tacuarembó, San Gregorio y Durazno. 19.20: PLUNA (4) de Artigas y Rivera.

...

Importante venta de lanas en Sdí. del Yí

A $ 38.30 EL VELLON

DURAZNO, 7 (ANI). — Importantes negocios sobre lanas se han ...

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

...

PROMEDIOS DE DOW JONES

...

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

...

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

...

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

...

100 FLORINES	99.55	99.75	98.50	100.50
100 CORONAS SUECAS	73.20	73.50	s/o.	s/o.
100 LIRAS	s/o.	s/o.	6.—	6.12
100 PESOS CHILENOS	"	"	0.60	0.67
100 MARCOS ALEMANES	"	"	80.30	81.80
100 PESETAS	"	"	7.20	7.35
100 ESCUDOS PORTUGUESES	"	"	12.20	13.20
100 SOLES PERUANOS	"	"	19.60	21.40

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram. fino	Pieza $	Pieza Dóls.	Gramo $	Gramo Dóls.	Onza $	Onza Dóls.
Aguila	Dól 10.—	15.0466	77.75	20.20	5.17	1.30	160.81	40.43
Soberana	£ 1	7.3228	36.40	9.45	4.97	1.29	154.58	40.12
Mejic.	$m. 50.—	37.50	177.10	46.—	4.72	1.23	146.81	38.26
Chile	$ch. 100.—	18.30578	82.40	21.40	4.50	1.17	139.97	36.39
Aleman.	M 20.—	7.1684	40.80	10.60	5.69	1.48	176.98	46.03
Napol.	Fai. 20.—	5.80644	30.80	8.—	5.30	1.38	164.85	42.02
Holand.	GL. 10.—	6.048	28.70	7.45	4.75	1.23	147.74	38.26
Lingote					4.365	1.135	135.77	35.27

ASOCIESE A LA FUNDACION NACIONAL AMIGOS DEL NIÑO DEL CAMPO

PEDIDO DE PRECIOS

Llámase a precios por MADERA PINO BRASIL de acuerdo al pliego de condiciones que se encuentra a disposición de los interesados en la Sección Adquisiciones, calle Piedras Nº 361.

La fecha de apertura de las propuestas ha sido fijada para el día 12 de marzo de 1957, a las 15 horas.—LA GERENCIA GENERAL. F.-10.

U. T. E.

AVISO A LOS ACREEDORES

Se pone en conocimiento de los señores acreedores que el pago de las cuentas correspondientes al mes en curso, se efectuará los días 14 y 15, de 9 a 11 horas, en la sección Tesorería, Palacio de la Luz (piso 1º). Montevideo, 8 de febrero de 1957.

LA GERENCIA DE SERV. GENERALES

U.T.E.

LICITACIONES

...

Los interesados podrán retirar los pliegos de condiciones, en la sección Licitaciones, Paraguay Nº 2431, 8º piso, los días hábiles de 7.30 a 12.30; sábados de 7.30 a 11.30 horas.

Montevideo 7 de febrero de 1957.

La Gerencia de Servicios Generales F.-9.

MEDICOS-PROFESIONALES

Dr. Escardó — MEDICO DE NIÑOS — Consultorio: URUGUAY 1233. Todos días menos sábados, de 16.30 a 18.30 — Domicilio: MILLAN 2679 Montevideo

Jorge Andrés Monestier — MEDICO DE NIÑOS — Consultas lunes, miércoles y viernes de 15 a 17 horas — José B. Lamas 2716 bis Tel. 41 10 27

Consultorio Radiológico — DRES. HECTOR C. BAZZANO, JOSE A. SOTO Y LUIS A. PIERONI — Radiodiagnóstico - Radioterapia - Electricidad Médica - Electrocardiografía — MALDONADO 1229 TELEF.: 8.11.20

Dr. Hugo Pombo — MEDICO CIRUJANO — JOAQUIN REQUENA 1185 TEL.: 4.41.94

Dra. Isolda Capurro — MEDICO - OCULISTA — DOM. GARIBALDI 1908 — Consultas: Lunes, Martes y Jueves — Pedir hora por tel. 20.03.21

Dr. Julio C. García Otero — PROF. MEDICO — PAYSANDU 1256 TELEF.: 8.62.85

Dr. Felipe Canale — CIRUJANO-DENTISTA — Consultorios: en Montevideo, Juan B. Blanco 729, Tel. 41.02.47 ...

Dr. J. C. Castiglioni Alonso — Profesor Agregado de la Facultad de Medicina. - Jefe de Servicio de oídos, nariz y garganta Hospital Fermín Ferreira y Colonia Saint Bois. Consultas: de 15 a 17

Carmen Gómez Fiocchi — PEDICURA - MASAJISTA — Cons. de 14 y 30 a 20 y 30 hs. — SAMUEL BLIXEN casi Comercio

ULISES BORDABEHERE, JUAN CARLOS BORDABEHERE. - Corredores de la Bolsa de Valores. - Compra y venta de valores cotizables en Bolsa. - Cauciones. - Bolsa de Valores de 13 y 30 a 17 hs. - CONSTITUYENTE 1495. YI 1175. Teléf.: 4.24.89 - 8.95.91.

J. Silva Valdez — J. C. Silva Antuña

...

LAS OPERACIONES DE AYER EN LA BOLSA DE COMERCIO ALCANZARON A $ 771.675

MONTO OPERADO

	Miércoles	Porcenta.	Ayer	Porcent.
Deudas Nacionales	$ 1.002.000	58.98 %	$ 13.400	1.74 %
Títulos Hipotecarios	" 504.800	29.72 "	" 574.875	74.50 "
Deudas Municipales	" 39.600	2.33 "	" 75.600	9.80 "
Sociedades Anónimas	" 152.400	8.97 "	" 107.800	13.96 "
	$ 1.698.800	100.00 %	$ 771.675	100.00 %

Negocios de ayer

1ª RUEDA

D. NACIONALES

...

CIERRE OFICIAL

DEUDAS INTERNAS

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
I. Conv. 1937 ser. A	85.50	s/v.	85.50	s/v.
I. Conv. 1937 ser. B	85.—	86.—	85.—	s/v.
D. I. y E. O. Púb.	s/c.	69.20	68.50	69.—
D. Int. Con. 1951/52	s/o.	71.40	s/o.	71.50
D. Interna 1942	70.40	s/v.	s/o.	70.80

...

Actividad en Mercados Mundiales de Productos Agrarios e Industriales

...

Precios para lanas en el exterior

...

La seda japonesa está recuperando los mercados

...

Nuevo Aniversario

...

PEÑAROL GANO EL CUADRANGULAR DISPUTADO EN MEJICO

EL SENADO APROBO ANOCHE EL AUMENTO A LAS PASIVIDADES

La Cámara de Senadores se reunió ayer en forma extraordinaria, a las 18 y 15 horas, bajo la presidencia del Arquitecto señor Barbieri.

Aumento de Pasividades Civiles y Escolares. — Entrándose al orden del día, el Sr. Bagattini informó el proyecto correspondiente, indicando en primer lugar que la iniciativa en este problema corresponde al Ejecutivo, en el sentir de algunos, por lo que no había otro camino que oficializar las propuestas del Ejecutivo; posición aquella que confirmaron los representantes del Ejecutivo en la Comisión. De todos modos, si bien hubo discrepancias, y el proyecto viene sin algunos estudios que hubieran correspondido, entiende que es una ley que tiene que salir, como resultado de la discusión que se entabla. Señaló que en Diputados se habían tenido asesoramientos suficientes, que la Comisión del Senado creyó aceptar, sin buscar otros nuevos.

En cuanto a la ley misma, señaló la necesidad de su ajuste, que se hace en dos partes, una de momento y otra permanente; teniéndose en cuenta la situación actual y el valor adquisitivo de la moneda: por ello tal vez pudiera pensarse en cual es el mínimo jubilatorio nacional.

Sin embargo, la filosofía de todo es: pagar lo que se pueda pagar. Cada 10 pesos de aumento se necesita financiar 20 millones; resultando que choca con la posición del Ejecutivo de no crear nuevos impuestos: de aquí las escalas y límites porcentuales propuestos; si bien en Diputados se establecieron algunas excepciones en dichas escalas.

Lejos de la realidad. — El Sr. Cutinella, dijo, que firmó el proyecto con salvedades, reservas y discrepancias. Expresó que Ejecutivo y Diputados se quedaron a mitad de camino en las necesarias mejoras, ya que los aumentos y porcentajes sólo de lejos alcanzan a las necesidades vitales actuales; más del 90 % de las Jubilaciones de I. y Comercio no alcanzan a 200 pesos; problema más grave en Pasividades y en la Caja Civil y mucho más aún en las Pensiones, como lo revelan los índices estadísticos de costo de vida.

Naturalmente no podría conjurar todo esto; pero la culpa está en quienes no han sabido encarar medidas económicas y financieras que dieran al país una situación mejor, (se le replica, desde el sector herrerista que la culpa es del Gobierno batllista).

A su vez el Dr. Chiarino no aceptó lo de "todos los sectores", tengan igual responsabilidad; su sector tiene bastante historial en el empeño de moderación y de llamado al orden en el orden económico y financiero del país.

Prosiguió el Sr. Cutinella señalando la necesidad de contener la inflación, de mejorar los subsidios que no han influído en disminución de precios, yéndose, en cambio, al régimen de empresa libre, contra un dirigismo perturbador. Añadió, que hay clases sociales que no se contemplan (Pensiones a la Vejez, Retirados de Tropas, Servicio Doméstico, O. Rurales, etc.), de aquí las discrepancias de cifras.

Los recursos para las mayores mejoras podrían tomarse de las diferencias de Cambio; acabando con el cambio con los subsidios al consumo, que no benefician a nadie a no ser a los intermediarios. De aquí las modificaciones que propondrá su sector (lista 14).

El Sr. Cusano (herrerista), señaló también sus salvedades: no votará modificaciones que impediría sancionar la ley; por otra ley podría plantearse las propuestas del Sr. Cutinella; entiende que estos aumentos mínimos quedarían anulados por el incesante alza de precios; hubiera preferido un aumento uniforme de $ 50.00, en lugar de las escalas que no favorece a quien más necesita, que hay que ir a soluciones permanentes.

El Dr. Cardoso señaló los pasos previos que podrían llevar a una superación y transformación del sistema jubilatorio: primero el seguro social integral; segundo la integración tripartita de los organismos jubilatorios. Asimismo indicó discrepancias por las cosas que los proyectos no tienen, por las que tienen y por las que soluran. No está de acuerdo con los montos mínimos y con las escalas, que entrañan injusticia; dijo que el decreto de 3 de agosto ha significado por lo menos un 30 % de aumento en el costo de la vida. A pesar de todo votará el proyecto, para votar algo por lo menos. No está de acuerdo con la financiación; censuró el recurso de emisión de Deuda y el incumplimiento de organismos públicos con las Cajas.

El Sr. Bove Arteaga (herrerista), se extendió en consideraciones sobre la situación actual y el costo de la vida, que no ha mejorado en nada los subsidios al consumo, que han enriquecido a intermediarios. Recordó injusticias con algunos trabajadores, por ejemplo los rurales.

El Sr. Matteo (lista 14), acompañó la posición de su compañero, Sr. Cutinella, expresando que no habría de aceptar modificaciones por cuanto el proyecto ya tiene vigencia desde el 1º de febrero; y en Diputados se contaría con los votos necesarios.

El Sr. Silva (M.P.N.), señaló discrepancias y salvedades, si bien votará el proyecto; también indicó a los olvidados: servicio doméstico, P. a la Vejez, etc., que no es razonable que no se hayan encontrado soluciones definitivas, siguiéndose con el sistema de aumentos que no significan nada; hay que ir a soluciones integrales y censuró la financiación.

El Sr. Bayley (lista 15), señaló que también el Ejecutivo entiende que el problema no es el proyecto en sí; que no es solución ideal, sino relativa; no se ha hecho sino lo que se ha podido. Añadió, que en medio de las dificultades, vivimos en un país de bienestar y el régimen de jubilaciones generales: no hay que eliminar lo bueno y lo mejor, expresó.

El Dr. Chiarino, dijo que se había llegado el momento de encarar a fondo el problema jubilatorio. No lo hará; pero el señaló el hecho de que de los firmas del informe, cuatro lo son con salvedades. No añadirá ninguna; entrará al informe enviado por el Dr. Bayley al Ejecutivo ha muchas reservas de todos los sectores, menos del Gobierno.

Se votó en general. — A las 22 y 15 se votó en general el proyecto por unanimidad: 23 en 23.

De inmediato se pasó a la discusión particular.

El artículo 1º establece: Aumento de $ 40 a partir de febrero de 1957; a los 6 meses siguientes escalas: pasividades hasta 31|12|930, aumento de 40 %. (límite máximo, $ 120); de enero 1931 a 31|12|940, 30 %. (máximo $ 100); de 1|1|1941 a 31|12|950 20 % (límite, $ 80); de enero 1951 a 31|12|956, 10 %. (límite $ 60). Esto en general; sin hay excepciones.

No prosperó un agregado modificativo del Dr. Cutinella, por entenderse que entraña un problema de competencia que corresponde al Ejecutivo (lista 14).

Quedó aprobado el proyecto de aumento a las pasividades civiles que pasa al Ejecutivo. De inmediato se pasó a tratar el proyecto de Industria y Comercio que fué aprobado en general. Al cierre de nuestra edición se discutía el proyecto en particular.

El ambiente era de aprobar este proyecto y seguidamente el de $ 50.- de mínimo de los trabajadores de tambo.

Se transfirió para hoy el mitin pro libertad de pueblos oprimidos

El mitin programado para el día de ayer a las 19 horas, en la Plaza Cagancha, pro Libertad de los Pueblos Oprimidos, ha sido transferido para hoy a las misma hora, debido a las malas condiciones de ltiempo.

En dicho acto harán uso de la palabra algunos delegados visitantes y conocidas figuras de nuestro medio sindical libre, como asimismo se exhibirán algunos films documentales sobre la ocupación rusa de Lituania y el desarrollo de la revolución húngara.

Estaría por aparecer el túnel del Tesoro

Vuelve el optimismo en torno a la búsqueda del tesoro del Cementerio Central. El taladro eléctrico que viene trabajando hace ya varios días habiendo llegado en estos momentos a una profundidad de 10.60 mts. chocó con una formación rocosa de características graníticas que sonó a hueco. Ello indicaría la posibilidad de haber hallado el túnel donde se alberga el tesoro. Luego de esta interesante sorpresa se suspendieron los trabajos. Se espera para mañana que al proseguir las tareas de taladrado, pueda saberse si se ha dado con la losa que cubre el mencionado túnel.

Juan E. Hohberg, de lucida actuación en el match ganado por Peñarol.

BASQUETBOL

SUSPENSION DE PARTIDOS

A consecuencia de la luvia caída en la noche de ayer fueron suspendidos los encuentros que debían jugarse correspondientes al certamen Federal.

En la cancha, los respectivos árbitros procedieron a suspender los encuentros Nacional-Montevideo; Goes-Olimpia y Aguada-Atenas, los que habrán de jugarse en fecha a designar en el próximo acuerdo del Consejo Superior.

LOS SUCESOS POLICIALES

MATO A SU MEDIO HERMANO TRAS BREVE PELEA

En la finca situada en la calle Benito Riquet s|n, al lado de la numerada 1159 en el apartamento Nº 2 residencia de Carlos Ambrosio Montaño, uruguayo, soltero de 26 años de edad, se suscitó entre el nombrado y su medio hermano Juan Marcelino Vilches Montaño oriental ,casado de 38 años, violenta discusión. Vilches atacó a su hermanastro con un cuchillo, infiriéndoles tres graves eridas en el cuerpo. El herido fue trasladado al Hospital Maciel pero nada pudo hacerse en su favor pués falleció a poco de ingresar al citado nosocimio.

El matador se presentó detenido en el local de la Seccional 19ª

OTRA PELEA ENTRE HERMANOS: UNO HERIDO

En el interior del Ap. 4 de Rivera 3143, los hermanos Roberto y Carlos Manuel de León Faleno orietales solteros de 25 y 27 años respectivamente allí domiciliados, por posesión de una radio discutieron y el primero de los nombrados con un cuchillo le infirió a Carlos Manuel una herida en el tórax lo que motivó su internación en el Hopital de Clínicas donde permanece en estado delicado. El herido se encuentra prófugo.

MORTALES LESIONES SUFRIO UN CICLISTA

Por camino Carrasco avanzaba el camión 231-074 guiado por Feliciano Loveicho Campani, domiciliado en Emilio Castelar 4295 y cuando cruzaba la calle Havre, chocó con el ciclista Natalio Motta Sarleino italiano soltero de 34 años domiciliado en Delanger 2343. E lciclista sufrió serias lesiones y al ser trasladado con urgencia al Hospital Pasteur, falleció.

✝ Doctor Juan Carlos Curbelo — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 7 de febrero de 1957. — Su esposa: Josefina Pereyra de Curbelo; sus hijos: Hilda Margarita y Héctor Carlos; sus hermanos: Gloria C. de Cobelli, Julio César y Sofía Curbelo: sus hermanos políticos, sobrinos y demás deudos particip n a las personas de su relación dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy, 8 del corriente, en el Cementerio de la Ciudad de San Carlos. Atención que agradecerán. Casa de duelo: Hernani 1546 y Germinal. (Punta Gorda). (Montevideo3. NOTA: El Cortejo partirá a la hora 13 de la casa de duelo. — EMPRESA SALHON S.A. Av. 8 de Octubre Nº 4193. Teléf.: 5.19.66. Suc. Av. Gral. Artigas, 1100. Tel: 119. - Ciudad de Pando.

EULOGIO CABALLERO VA EN BUSCA DE OTRO TRIUNFO POR VIAS DE K. Q.

En el Palacio de Peñarol pelea con Gregorio Oliva

Esta noche en Peñarol Eulogio Caballero tratará de retomar la senda de triunfos por fuera de combate que paralizó su draw con Rafael Azuaga.

Gregorio Oliva el rival de hoy, tendrá que apelar a una de sus mejores perfomances si quiere retirarse del ring al termino de los 10 rounds. Es un púgil joven pero con extensa campaña en los cuadrilateros argentinos ya que actúa como profesional desde 1950.

Su modalidad de boxeo técnico y perfilado basado principalmente en una buena esgrima de los puños pero sin efectividad en el punch es un handicap que Eulogio Caballero aprovechará para desbordarlo con un aluvión de golpes largos, en cerrada ofensiva sin preocuparse de los que pudiere recibir en el evento.

No tiene Oliva las características de R. Azuaga, que hacían prever una lucha en infighting, que se ratificó en el ring, para quitar efectividad a la distancia, modalidad en donde Caballero se desenvuelve más cómodo.

Oliva basa su defensa en un técnico perfilarse para bloquear con sus manos en alto los impactos del rival, pero ello creemos no es suficiente para detener durante diez vueltas los mortíferos golpes del pupilo de Guillermo Fernandez, que con la experiencia de su último empate, sabrá controlarse en forma para esperar en su constante ofensiva el desmoronamiento paulatino de su rival y no la consecución del K. O. con un solo punch.

Estas consideraciones nos hacen pronosticar una fácil victoria de nuestro mejor ligero a quien la Comisión de Boxeo dictaminó como campeón de los plumas.

En semi fondo Valentín Noble que tuvo auspiciosa reaparición tendrá a su frente a un rival joven, Alfredo Sozzi, en pleno ascenso que solo lleva como profesional tres peleas, de las que siempre se retiró con el brazo en alto, Italo Aldrovandi tiene gran confianza en este muchacho que a no dudarlo tendrá en Noble por su veteranía e ímpetu de peleador un rival difícil.

Las preliminares pueden generar un lucido triunfo de Da Luz y un debut difícil de Américo Lopez en sus enfrentamientos ante Oscar Delia y Horacio Barragán, respectivamente.

EL BIEN PUBLICO
Viernes 8 de Febrero de 1957

EL TIEMPO

Estado del tiempo, a las 15 horas de ayer. — Algo nuboso Se produjeron precipitaciones moderadas en el Sur. La temperatura estuvo inferior y muy inferior, registrándose la maxima en Rivera con 32º y la minima en Paysandú con 11 grados.

Pronóstico hasta las 18 horas de hoy. — Estado general: Inestable, con chaparrones en el Sur; bueno en el centro y norte. Cielo: Semi - cubierto y cubierto. Temperatura: En descanso leve. Vientos: Del O. al S., moderados y algo fuertes.

Pronóstico para la navegación. — Río Grande del Sur: Vientos del O. al S., moderados. Río de la Plata: Vientos del O., al S., moderados y fuertes con chaparrones. Costa de la Prov. de Buenos Aires: Vientos del O., al S., moderados y fuertes con chaparrones.

Estado general de los caminos. —Buenos en todo el país.

Análisis continental. — La depresión barométrica sigue afectando el Sur del país.

Temperatura. — Máximas. Al abrigo, 24º6 a las 14.10. A la intemperie, 28º6 a las 14. — Mínimas. Al abrigo: 14º6 a las 6.00. A la intemperie: 13º3 a las 5.30.

Elecciones en Racing: habrá 2 listas

En Racing se cumplirá hoy el acto eleccionario. Desde las 19 a las 23 horas se votará en la sede social para elegir las autoridades qeu actuarán en el período 1957 - 1958.

Dos son las listas a votarse y se espera que las elecciones resulten reñidas.

Los detalles de este acto son los siguientes:

COMISION RECEPTORA Y ESCRUTADORA DE VOTOS

Se cita a los siguientes asociados para la Comisión Receptora y Escrutadora de Votos, para que concurran hoy viernes 8 de febrero de 1957 a la hora 18 y 30 a nuestra sede social Avda. Millán 4712 a los efectos de hacerse cargo de su cometido:

Titulares: Srs. Carlos García, Humberto Tonatore y Guillermo A. Stein. Suplentes: Srs. Miguel A. César, Ramón R. Cabral y Miguel Gallipoli.

Las listas a votarse son las siguientes:

Lista Nº 1 Lema: "Santos Iriarte". Sub Lema: "Albiverde"

Comisión Didectiva. Titulares: Srs. José S. Pizzo, Teófilo Collazo, Juan Carlos Ciparelli, Reynaldo Sparlato, Dr. Roberto Masliah, Luis Alberto Siviero, Ignacio Villamonte, Pierino Beltramini, Carlos Bruguera, Dr. Mario Berriolo, Manuel Velazco.

Suplentes: Srs. Antonio Adipe, Edison Mato, Wáshington Lauminado, Jorge A. Lauminado, Miguel José César, Juan Morena, Walter Tensa, José Gómez, Augusto Lasala, Juan Luis Barrére, Manuel Novas Leiva.

Comisión Fiscal. Titulares: Srs. Enrique Brito, Julio Olivera, Raberto Benavídez.

Suplentes: Srs. Rafael Vàblica, Hernani Novo, Evaristo Baubetta.

Lista Nº 2 Lema: "Acción Racinguista".

Comisión Directiva. Titulares: Srs. Esc. Lorenzo Hourcade, José Lupi, Enrique Kleiman, Carlos García, Welter Moyano, José Rizzo, Enrique Kleiman Espínola, Edison Mato, Francisco Mendoza, Manuel Velazco, Antonio Adipe.

Suplentes: Srs. Omar Hourcade, Mario Quintela, Alberto Espósito, Cr. Edison Rodríguez, Roberto Márquez, Jorge Martínez, Luis Fernández Manuel Callión, Alfonso Fernández, Carlos A. Urbán Luis O. Cleffi

Comisión Fiscal. Titulares: Srs. Olegario Martínez, Mario G. Bernadá, Juan A. Corti.

Suplntes: Srs. Evaristo Baubetta. Miguel Giacobe, Francisco Morroni.

El Honved fué derrotado por 6 a 2

RIO DE JANEIRO, 7. (UP). — A las 9.35 de esta noche se inició en el estadio Maracaná, el encuentro entre el team de fútbol húngaro Honved y el combinado que forman los equipos nacionales Botafogo y Flamengo.

Arbitra el referee brasileño Mario Viana.

Los equipos se presentaron de esta manera.

COMBINADO: Amaury; Pavao y Santos; Bobo, Bauer y Pampolini; Paulinho, Didi, Evaristo, Dida y Garrincha.

HONVED: Farago; Rakoszcy y Banlay; Dudas, Kotasz y Bozsik; Sandor, Kocsis, Budai, Poskas y Czibor.

Al terminar el primer tiempo el combinado ganaba por dos goles a uno.

El partido finalizó con el triunfo del Combinado Botafogo - Flamengo por 6 tantos a 2.



G. Lemes en Peñarol

Al mediodía de ayer el Teniente Guillermo Lemes fué recibido por los Dirigentes Sres. E. Alliume, Cnel. Isasmendi y Sr. Pavoni, a fin de conocer sus aspiraciones para encargarse de la preparación física de los jugadores aurinegros. El Tte. Lemes fué preparador físico de Fénix hasta la pasada temporada y en lo sucesivo tendrá tal tarea en Peñarol. La nota gráfica documenta la entrevista celebrada en la sede aurinegra.

ATRAYENTES MATCHES JUGADOS POR LA COPA INGLESA

Por D. C. Curran, corresponsal deportivo del London Press Service.

LONDRES, (LPS). — A los partidos celebrados por la cuarta vuelta de la competencia para la Copa de la Asociación Inglesa de Fútbol, asistieron más de 630.000 espectadores que, durante 16 encuentros desarrollados, presenciaron resultados que, en dos ocasiones en particular, fueron sensacionales.

El formidable cuadro de primera división, Walverhampton Wanderers, que figura actualmente en la cuarta colocación de la tabla de clasificación para el campeonato de la Liga Inglesa, y que ganó la Copa en 1949, fue eliminado por el once de Bournemouth, que es uno de los equipos que encabeza la tabla de la Tercera División, Sección Sur. Al finalizar el primer tiempo Wolverhampton perdía el partido por un tanto y, no ibstante los desesperados esfuerzos que desplegó para reducir la ventaja, Bournemouth logró mantenerla hasta el final y calificarse para la quinta vuelta.

Si bien el resultado anterior hechó po rtierra todos los pronósticos, no menos sensacional fué el resultado del partido entre Newcastle United, equipo de primera división que ganó tres veces la Copa durante el transcurso de cinco años y Milwall, que está en la Tercera División, Sección Sur. La derrota de Newcastle United por dos tantos contra uno la anunció la prensa con titulares sobresalientes y causó asombro entre el mundo deportivo que, como en el caso de Wolverhampton, estaba seguro de ver victoriosos a los representantes de la primera división. El más concurido de todos los partidos fue el celebrado por los equipos londinenses de Chelsea y Tottenham Hotspur, cuya rivalidad es ya tradicional. Fueron 66.000 aficionados que presenciaron la victoria de Tottenham por cuatro tantos contra cero después de un primer tiempo en que el Chelsea jugó admirablemente haciendo fuerte oposición a su rival, hasta que perdió los servicios de su extremo derecho Blunstone poco antes de finalizar este tiempo. Dentro de la Liga Inglesa, Tottenham es uno de los equipos más calificados en la competencia. Manchester City, que es el equipo ganador de la Copa la pasada temporada ha sido ya eliminado, pero el finalista en aquelal ocasión, Birmingham City, ganó el partido de la cuarta vuelta al igual que Manchester United.

Por otra parte, Arsenal, que cuenta actualmente con un brillante combinado, jugó contra New port Country, equipo de la Tercera División Sur, ganando por dos tantos contra cero, pero después de un recio juego en el que, con un poco de suerte, la victoria podía haber correspondido al once de Gales.

Los 16 equipos ganadores participarán en la quinta vuelta que se jugará el 16 de febrero debiendo posteriormente, los 8 victoriosos intervenir en la sexta vuelta para la eliminación de las semifinales de cuyos resultados depende la final de la Copa que, en Wembley, se disputa el 4 de mayo.

POLO

Cololó superó a Carrasco Charruas

Cololó derrotó ayer por 9 tantos a 0 a Carrasco Charrús, debiendo disputar el domingl el match final del torneo con handicap, del certamen "A caballo se hizo la Patria", con el representativo de Coraceros Polo Club.

El encuentro de la tarde de ayer fue dirigido ayer fue dirimido en la cancha del Carrasco Polo Club, ante el arbitraje de los señores Arturo Wilson y Rodolfo Rodríguez.

El triunfador. que convirtió 9 puntos formó con: Hounide 3, Manuel Lizarralde 2, Rudy Bruce 2 y Renee Gramont 2.

Carrasco Charúas con: Cikato, Rodolfo Zerbino, Ricardo Zerbino y Valentín Martínez (h).

SE INICIA UN TORNEO

Con los partidos que disputarán esta tarde en la cancha de Cararsco Polo Club los conjuntos de Cololó "B" vs Carrasco Guenoas y Mercedes vs Carrasco Camperos, se iniciará la disputa del torneo "Doctor Carlos Castellano".

El sábado deslindarán supremacías Artigas vs Carrasco Charrúas, en tanto que el match de fondo, estará protagonizado por Melilla y Carrasco Camperos, en la final de ltorneo abierto "A caballo se hizo la Patria".

El domingo jugarán Cololó "A" vs Mercedes y Coraceros vs Cololó "B", constituyendo este último partido la final del certamen con handicap del toirneo "A cacallo se hizo la Patria".

Todos los partidos de primera hora se iniciarán a las 16 y 30 en tanto que los machs de fondo comenzarán a las 18 y 30 horas.

GUANTE CHICO

Empató anoche con Racing en un goal

En Méjico se cumplió anoche el anunciado encuentro final de Peñarol y Racing argentino, por la disputa del Certamen Cuadrangular en el que intervinieron además, los elencos locales de Guadalajara y Atlante.

MEXICO, 7. (UP). — A las 8.36 p.m. hora local (las 9.38 p.m. este) comenzó el partido de fútbol entre Peñarol de Montevideo y Racing de la Argentina ,que puede resultar decisivo para el torneo cuadrangular que se efectúa en esta capital.

A las órdenes del referee Rafael Valenzuela, los equipos formaron de la siguiente manera:

PEÑAROL: Maidana; Rodríguez y Mirto Davoine; Gonzalvo, Salvador y Martínez; Walter Davoine, Hohberg, Míguez, Toja y Borges.

RACING: Domínguez; Jiménez y Anido; García Pérez, Capp y Scattolini; Corbatta Maschio, Balasanian, Pizzuti y Mendiburu.

El primer período finalizó con el score de un tanto a cero a fvor de Peñarol. El tanto del team aurinegro fue conquistado por su eje delantero Omar Míguez cuando transcurrían 39 minutos de juego.

Sin variantes en el score terminó el primer período.

Al cumplirse los 30 segundo de la etapa complementaria el wing derecho de Racing, Corbatta, señaló el tanto del empate.

No se registraron nuevas caídas de las vallas pese a jugarse en forma intensa.

Con este empate, Peñarol se adjudicó el título de Campeón del Cuadrangular en calidad de invicto. Logró dos triunfos ante los teams locales y un empate en el partido frente a Racing.

Tigre compite mañana en Carmelo

CARMELO 7, (ANI) — El próximo sábado en esnectáculo nocturno, actuará en el estadio del Parque Artigas de esta ciudad el primer equipo profesional del C. A. Tigre de Buenos Aires.

Disputará en esta oportunidad un encuentro amistoso, enfrentando al vice-campeón local, el club Uruguayo.

La delegación deportiva argentina será objeto de diverzos agasajos durante su visita a esta ciudad.

Tercera de Nacional

Poco después del mediodía de ayer partieron hacia Buenos Aires los integrantes de la Tercera División de Nacional, que esta noche enfrentarán a su similar de Boca Juniors, que, como los tricolores fueron campeones de su categoría.

La delegación tricolor, a cuyos integrantes cemos en momento de tomar el avión, fué integrada de la siguiente manera: Carlos Castelnuovo, presidente; Juan C. Lemos, W. Patrone y Antonio Castiglioni, delegados; director técnico: Julio San Vicente; masajista: Bonifacio Onega. Ju. Troche, Mato, Salaberriborda, Gómez, La Cruz, P. Acosta, Dimitrio, Khun, Saccone, Montuori, H. Mesías, Puime y Perdomo.

SEVERO EXAMEN A MEMO DIEZ HACEN EN MEJICO

MEXICO, 7, (UP). — El exámen físico y mental a que se halla sometido el boxeador Memo Diez continuará durante todo el día de hoy y los resultados definitivos no se sabrán hasta el lunes de la semana próxima.

El campeón mexicano, que fué a Buenos Aires a celebrar una pelea por el Campeonato Mundial del Peso Mosca con el actual campeón Pascual Pérez, de Argentina, tuvo que regresar sin efectuar el combate, porque varios médicos argentinos hallaron que no estaba en condiciones de pelear por tener lesiones cerebrales irreversibles y falta de coordinación en sus movimientos.

La Comisión de Boxeo del distrito federal ordenó entonces al Dr. Gilberto Bolanos Cacho que hiciera un examen completo al boxeador mexicano para confirmar o rectificar las conclusiones de los médicos argentinos.

En el primer día de los exámenes ayer, se le tomó al boxeador un encefalograma y se le sometió a una serie de pruebas mentales.

"Superficialmente no revela lesiones de seriedad el electro - encefalograma que acabamos de hacer a Memo. A simple vista no encuentro nada serio", declaró el doctor Carlos Gunther Streker, quien fué encargado por el doctor Bolanos para que hiciera esa prueba al paciente.

"Todavía no pueda dar un resultado oficial", agregó el doctor G. Streker. "Pues tengo que medir todos los trazos que reporte el encefalograma. Se hará una revisión por zonas para saber si hay algún trazo rápido o lento que pueda revelar alguna lesión. El electro - encefalograma solo presenta ligeras alteraciones".

Además del electro - encefalograma Memo Diez fué sometido a pruebas mentales a cargo de la doctora Rosalva Quesnel Correa. Dichas pruebas se repetirán hoy, pues la doctora no quedó conforme con su resultado porque Memo, al parecer se hallaba muy excitado.

En dicha prueba se le pidió a Memo que formara una figura con cuadritos para determinar el tiempo que se tomaba acomodarlos perfectamente. Con respecto a las pruebas realizadas ayer, el doctor Bolanos Cacho dijo que no es posible adelantar ninguna opinión sobre el estado de Memo a base de ellas, porque "tienen que ser completadas con los estudios psicológicos y psiquiátricos".

"Estas pruebas", agregó son en el terreno neurológico y deberán ser completadas con la historia clínica y pruebas de laboratorio".

"Un diagnóstico", añadió el galeno, "es como un rompecabezas que se forma con todos los resultados de los diversos reconocimientos. Quizá el electro - encefalograma únicamente revela alguna lesión pequeña, pero esa lesión unida a otras deficiencias que se localicen en los demás reconocimientos pueden llevarnos a algún trastorno de seriedad". El médico agregó que espera tener terminados todos los resultados de los reconocimientos para fines de esta semana, y que el lunes próximo entregará sus conclusiones a la Comisión de Box del distrito federal.

Internacional de Tenis de Mesa

Por primera vez, un equipo representativo de la Federación Argentina de Tennis de Mesa, enfrenta a su similar de la Federación Uruguaya de Tennis de Mesa en la ciudad de Montevideo. Dicho certamen deportivo tendrá lugar mañana enfrentándose los seleccionados masculinos y femeninos, en el frontón de pelota de Peñarol (calle Maldonado 1232).

Si bien los equipos de Argentina y Uruguay se han enfrentado varias veces, ello ha tenido lugar solamente en los campeonatos continentales y siempre con resultado favorable a los otro lado del río. En 1943, en el primer Sudamericano realizado en Buenos Aires, Argentina ganó los dos partidos, por 3|0 y 3|1 respectivamente.

El siguiente enfrentamiento en Río de Janeiro, ganando los albicelestes por 4|1. En Santiago de Chile (1950) se impusieron por 5|0, mientras que en el siguiente torneo (Asunción 1952), se registró la mínima diferencia 5|4. La última oportunidad en que coteja. ron fuerzas ambos seleccionados fue en Lima (1954) volviendo a ganar los argentinos por 5|2.

En la categoría femenino solamente se midieron ambas federaciones en el torneo de Lima, imponiéndose los enfrente por 3|0.

Para esta oportunidad, la Federación Uruguaya resolvió designar a los competidores que se clasificasen en los primeros puestos del torneo Federal individual 1956

De tal manera quedaron clasificados para actuar los siguientes jugadores: :

Sergio Cajarvilla (Neptuno) 1º, Esteban Rivero (Peñarol) 2º, Jullo Spaztner (Nacional) 3º, y Fermín Rodríguez Alcain (Nacional) 4º. En caso de necesitarse otros competidores, estos serán: Víctor Zecchi, y Carlos Zinola, ambos de Nacional.

La embajada visitante, llegará a ,ésta mañana por la mañana regresando el domingo por la noche.

Paysandú derrotó a Soriano en Basketball

PAYSANDU, 17 (ANI) — El five sanducero se impuso a la selección de Soriano, de basquetbol en el match revancha por las cifras de 45 a 42.

Fue en los dos minutos finales donde el quinteto local se aseguró el cotejo, por intermedio de Vázquez y Pérez que convirtieron sendos dobles de muy buena factura técnica.

El encuentro fu favorable a Soriano hasta los 1 minutos de la segunda etapa, momentos en que Paysandú equilibró el tanteador.

La brega siguió entonces un ritmo sumamente parejo entrando con bandera roja en igualdad de tantos.

Los detalles fueron los siguientes:

Paysandú (45): Iruleguí4, Blanco 4, Cabillón5, Pérez 15, Sánchez 1, Vázquez 7, Silpeira 1.

Sorian o(42): J. C. Machín 11, J. L. Machín 3, Goyeneche 3, Sosa6, Vanerio 2, y T. Ibarra5.

Primer tiempo: Soriano: 21 Paysandú: 24.

Jueces: Jacinto Lozano del Colegio de Arbitros de Mercedes y Jorge Leipa del Colegio de Arbitros de Paysandú.

En los matches preliminares la selección "B" de juveniles sanduceros fue vencida por Ripley por 37 tantos a 36.

Y posteriormente la selección "A" de los juveniles se impuso en forma categórica al Marvin por 27 tantos a 7.

LA COMISION NACIONAL DE E. FISICA GESTIONA LA VENIDA DEL HONVED

La Comisión Nacional de Educación Física comunicó al mediodía de ayer, por intermedio de su Departamento de Prensa e Informaciones, que realizaba gestiones para procurar la presentación del Club Húngaro Honved en nuestro medio.

En razón del impedimento reglamentario que existe ante la negativa de la Asociación, se buscaría una fórmula que permitiera la formación de un elenco local para competir con los jugadores magyares.

Se había pensado en enfrentar a los visitantes con el representativo de la OFI, pero como esta entidad está adherida a la Asociación Uruguaya a ella también le llegaba el impedimento.

La fórmula que sería más factible es la formación de un seleccionado de la Mutual Uruguaya de Footballers Profesionales, entidad no afiliada a la Asociación. De esta manera se podría formar un buen conjunto que permitiera la realizacjón de un partido de desarrollo atrayente.

El match se jugaría en el Estadio Centenario y al efecto se han realizado ayer diversas gestiones, las que continuarán durante el día de hoy tanto en el orden local como en el exterior, pues se buscaba localizar a las autoridades de Flamengo y al representante del Honved en Buenos Aires a fin de procurar aclarar detalles.

De no poderse formar en nuestro medio un buen elenco, se podría organizar un match entre el team húngaro y uno de los teams brasileños que le enfrentaron en Brasil, ya que ello conformaría un espectáculo que habrá de merecer, sin duda alguna, la atención especial de nuestra afición.

LA MARCHA DEL IV T. CAMPEONES DEL INTERIOR

Al término de la primera rueda, denominada "Coronel Eusebio B. Vaeza", del VI Torneo de Campeones del Interior, el equipo de Río Negro, campeón del Litoral, ocupa la posición de vanguardia, distanciado dos puntos de su más inmediato perseguidor.

A través de tres presentaciones, los fraybentinos lograron dos triunfos a costa de Durazno y Tacuarembó, empatando el restante cotejo con el team de Rocha.

En el match dirimido por la última fecha, contra Tacuarembó el elenco albiceleste, realizando meritoria performance, aventajó a los norteños por tres goles a dos, luego de un accionar de ataque sumamente eficaz, y en el cual el interor izquierdo Cochinello, brilló netamente.

El encuentro, disputado en el Parque Liebigs de Fray Bentso, sirvió para demostrar de nuevo, que pese a las ausencias que presenta en sus filas, raleadas con relación al team campeón del norte, el juvenil conjunto de Tacuarembó reúne en sus filas, players de promisorias condiciones.

El eje medio Camaño y el centro delantero Acosta, son baluartes de ese conjunto, que dirigido técnicamente por el Sr. Rizzo, viene sumando méritos.

En Río Negro, se destaca otra vez, el fervor y la garra de sus players, que según Ani, significaran cartas de triunfo en el Litoral. El back izquierdo Cáceres, el eje medio Romero y el interior Cochinello, son los grandes valores del equipo.

Merced a estas premisas, y el buen juego de conjunto practicado a lo largo de toda la rueda, se justifica la posición qu ocupa el fútbol de Río Negro, y a no dudarlo, de acuerdo a las informaciones que veine consignando Ani, se presentan los fraybentinos como aspirantes serios al título final, que lograrían por primera vez en su historia, ya que en la única oportunidad en que le tocó actuar en este certamen, en el año 1953, Río Negro arribó tercero, detrás de Canelones, el campeón y Rivera.

DURAZNO EN SEGUNDO LUGAR

A dos puntos, detrás de Río Negro figura la selección de Durazno, que si bien no repitió del todo sus convincentes actuaciones del Sur, supo igualmente de performances de mérito.

Una de ellas tuvo lugar en la última fecha en que los rojos del Yí, en excelente accionar derrotaron a Rocha, en su propio estadio "Sobrero", por tres goles a dos.

La acción realmente positiva del centro medio Guillermo Vera, fue fundamental en ese triunfo duraznense. Consigna Ani, desde el estadio "Sobrero" que Vera actuó como verdadero eje medio a la antigua, y no en forma de volante a la usanza actual, copando el centro del field y haciendo valer de mnaera esencial su solvencia técnica y su vigor físico.

Rocha, campeón del Este en avasallante faena, distó en este certamen de repetir aquellas faenas, muchas de ellas laudatorias.

En la última fecha, luego de trece matches oficiales sin conocer la derrota, perdió el preciado título a manos de Durazno y quedó en deuda con sus parciales.

Sin embargo, no debe olvidarse que en ese encuentro, Rocha soportó la ausencia valiosa de sus dos insiders titulares: Servando González y de Souza Rocha, lo que desmembró la vanguardia, desdibujando el trabajo general. Vilizzio, eje delantero que actúa retrasado, bajando a buscar el juego y dirigiendo la línea en acción de abanico, debió actuar de insider derecho, dándose entrada como piloto a Ramón Noqueira, que si bien no desentonó accionando en cuña, sus características diametralmente opuestas al juego del titular, diezmaron las posibilidades de ordenamiento en el bregar rochense.

Otras figuras lucidas, en el match de Rocha, según el cronista de Ani destacado en el campo, fueron Estellano, excelente golero de Durazno y el centro forward Franco en los rojos; mereciendo plácemes en Rocha la prodigación de Longeau que entró en el tiempo final, en reemplazo de Juan María González, en la plaza de interior izquierdo.

EL MEJOR GOL

El mejor gol de la última etapa de la primera rueda del VI Torneo de Campeones del Intrior, según la sucesiva crónica proporcionada por Ani, habría sido la segunda conquista d Rocha ante Durazno. Ramón Nogueira en espectacular "paloma" conectó de heading un centro shot casi sobre las manos del golero Estellano, decretando dol uido tanto.

Cochinello, eficaz interior izquierdo de Río Negro es el scorers del VI Torneo de Campeones del Interior, con cuatro tantos conquistados. Lo siguen con tres Argimón, el conocido ex jugador de Cerro y Defensor capitalino que ahora juega en Durazno y Acosta de Tacuarembó. Con dos goles figuran, Ramón Nogueira de Rocha y Lascano de Río Negro. Un solo auto-go fue marcado hasta ahora. La jugada desafortunada afectó al back fraybentino Cáceres, en el match contra Rocha.

Río Negro dispone de la delantera más positiva, con 7 goles convertidos. En tanto que Rocha posee la defensa más batida, con 6 goles en contra.

En la última echa se recaudaron alrededor de seis mil pesos, calculándose en 5.000 personas el público que se sumó en ambas contiendas.

Según Ani, fue discreta la faena cumplida ppr el juez señor Juan Baldizoni, en el match Rocha - Durazno; no mereciendo objeciones la labor del señor Cativa Tolosa, en el Parque Liebig's de Fray Bentos.

Debe comenzar ahora la segunda rueda de este VI certamen de Campeones del Interior, que se denomina "Dr. José Chaves Miranda". El programa consigna estos partidos: Rocha - Río Negro, en el estadio "Dr. Mario Sobrero" de la capital rochense y Durazno - Tacuarembó en el "Campus Municipal" de la ciudad del Yí.